



శ్లో. విక్రేతుకామా కిలగోపకన్యా
మురారిపాదాద్భిత చిత్తవృత్తిః
దధ్యాధికం మోహవశాదవోచ
న్దోవిష్ట దామోదర మాధవేతి.

శ్రీ కృష్ణవిజ్ఞానమృతము

1938
 40-10
 5000.5



అ గ్ర వ ర్ణ ము లం ద లి అ స్మ శ్చ త

ఇటీవల జరిగిన ఆరవ జార్జి సార్వభౌముల పట్టాభిషేక మహోత్సవ సందర్భమున లాహూరునగరమున నొక బాలికాపాత శాలయందు మితాయిపంచిపెట్టబడెను. ఆ పాతశాల ప్రధానోపాధ్యాయుని క్రైస్తవ స్త్రీ. ఆమెయే పిల్లలకు మితాయి పంచుచుండెను. ఆ పాతశాలయందే పనిచేయు నొక హిందూస్త్రీ, క్రైస్తవులు తాకిన తినుబండారములు హిందువులు తినగూడదు కాన ప్రధానోపాధ్యాయుని మితాయిని పంచుట మానవలయునని వచించెను. దానిపై ప్రధానోపాధ్యాయుని కోపముచెంది కఠినముగా మాట్లాడెను. అంత యిరువురు ఉపాధ్యాయులు వాచావాచి విజృంభించి

దానితో తృప్తికెందక బాహుబాహి తమ శక్తిసామర్థ్యముల నొకరొకరిపై ప్రదర్శించు కొనిరి. తరువాత వా రిరువురు పైయధి కారులకు ఫిర్యాదుగావించిరి. వారు విచారించి యేమిచేయుదురో పర్యవసాన మే మగునో మనకనవసరము. కాని యిట్టి సంఘటనలు సాధారణముగా దైనిక జీవితములం దట్లు తగులుచుండును. ఇవి సాధారణమయ్యు వీనియందొక గొప్పసమస్య అంతర్భూతమైయున్నది.

హిందూమత మతిపవిత్రమైనది. అన్య మతస్థులగు వారికిందు స్థానములేదు సరి గదా వారి సంబంధము స్వర్గ మనదైనదిక జీవితమం దెంతమాత్రమును కూడదు. మన

గృహ లక్ష్మి

తినుబండములనుగాని, వానిని సిద్ధపరచు పదార్థములను, పాత్రలను తుడకు నీటిని కూడ వారు స్పృశింపకూడదు. అట్లుగావించి నచో హిందూమతము అపవిత్రమగును; మనజాతికి కళంకము గలుగును.

ఈవిషయ మన్యమతములకే వర్తించును గాని మనమతమునందలి యేవర్ణమునకుగాని వర్తింపదని మనమెఱిగియున్నచో అన్యమత స్తుల దూరముగానుంచుట కీ విధముగ గావించియుందురని దలంపవచ్చును. కాని హిందూమతమునందు అస్పృశ్యులను వారే యున్నారుగదా! దీనికేమి సమాధానము జెప్పవలయును?

నాగరికు లనాగరికజాతులతో వసించ వలసివచ్చినపుడు అనాగరికజాతులు హిం సాదికార్యములజేయుచు, నాగరికులకసహ్య మును బుట్టించుచు అపరిశుభ్ర జీవితముల గడపుచునుండ వారలతో గలసి మెలసి వర్తించుట ఆరోగ్యసూత్రముల నతి క్రమించి జాతీయోన్నతి కాటంకము గలిగించుటగునని వారస్పృశ్యులని యొకతెగ నేర్పరచి వారిని దూరముగా నుంచునుండ వచ్చునని సమాధానమును జెప్పుదురేమో? అదియే నిజమని యంగీకరించినను అగ్రవర్ణముల వారలయందే తమలోతమకు అస్పృశ్యతావాసన గొంతవఱకు కనబడుచున్నది. దీనికేమి సమాధానము చెప్పవలయునో దెలియకయున్నది. అగ్ర వర్ణులవారి యాధిక్యతను తదితరవర్ణముల

వారు సర్వదాగుర్తించియే నడచుకొను చుండవలయును. వారు తమకంటె తక్కువ వర్ణము లనదగు వారియెడ కొంచము అస్పృశ్యతను బాటించుదురు. వారుమాంసాశ న్ములై నందునను, ఆరోగ్యసూత్రముల పాటించనందునను ఈరీతినున్నదని సమాధాన పరచుకొనుటకుసాధ్యమగుటలేదు. ఎందుకన తప్పనిసరిగా నందరికిని గావలసియుండి తక్కువ వర్ణములచే అగ్రవర్ణులకు సపైచేయ బడు పదార్థముల కెట్టి అస్పృశ్యతయు పాటించబడుటలేదు. అదియునుగాక అగ్రవర్ణ లితరుల విషయములో నిది పాటించరు. ఒకబ్రాహ్మణుడు తక్కిన వర్ణముల వారి ఆహారపదార్థములను గాని పాత్రలనుగాని నీటినిగాని తాకవచ్చును. అపుడవి అప విత్రముగావు, ఆరోగ్యసూత్రముల కడ్డు తగులవు.

ఏ వర్ణములవారైనను ఏ మతస్థులైనను ఆహారపదార్థములయెడ నారోగ్యసూత్రము లనుసరింపవలసినదే. దీని నెవరును కాదన జాలరు. కాని మూలసూత్రముల నేమూలకో త్రోసివైచి, యాసూత్రములపై నాధార పడి యాచరణలోనికి దీసికొనిరాబడిన యాచారములను మాత్రము అనుష్ఠింప వలయుననుట సరికాదు.

నేటి సాంఘికజీవితము చాలవఱకు మారిపోయినది. ఇంతవఱకు ఆహారపదార్థ ములకు సాధ్యమైనంతవఱకు ఇతరులపైన యాదారపడవలసిన యావశ్యకతలేకుండెను.

నే డట్లుగాదు. పూర్తిగా పక్షముచేయబడిన
పదార్థముల కి తరులపై నాధారపడు
చున్నాము. భోజనము, ఫలహారములు,
రొట్టెలు మొదలగు వానినెన్నింటినో
యారోగ్యసూత్రములను-యూచారములను.
లెక్కింపక గుటకాయస్వాహా చేయు
చున్నాము. వాని నెవరుచేయుదురో,
చేయుటయందెట్టి పరిశుభ్రతను పాటింతురో
గమనింపము. కాని అది మనచేతులలోనికి
వచ్చిన తరువాత తక్కువవర్ణములవారో
అన్యమతస్థులో తాకినంతమాత్రమున-అది
అపరిశుభ్రమైనదప్ప-దానికి గలిగిన న్యూనత
యేమి? అపవిత్రతయేమి? అట్లగునని తలంచు
టకు హేతువెయ్యది?

బజారులోని దుమ్ముఘోళి పైపారగా
గప్పియున్న మిఠాయివంటి వస్తువులను దిన్న
వర్ణమత వ్యవస్థలను బాటింపక అనారోగ్య
మును గలిగించును కాని, దాని సంగడి
నుండి తెచ్చిన తరువాత తక్కువవర్ణముల
వారో అన్యమతస్థులో తాకిన పిదప
దిన్నంతమాత్రమున మతమున కపవిత్రత

గాని కులమునకు కళంకముగాని కలుగబోదు.
ఇదియొక యుదాహరణము మాత్రమే.
ఇటువంటి విషయములే దైనికజీవితమునం
దపుడపుడు సంభవించుచుండగలవు. దానిలో
యారోగ్యసూత్రములను మరువక, వర్ణమత
న్యూనతాధిక్యతలను నిష్పక్షపాత దృష్టిని
జూడవలయును. ఇతర వర్ణములవారితో
ఇతర మతస్థులతో నెట్టి సంబంధముగాని
లేక సాంఘికజీవితము గడపు టసాధ్యమైన
నీదినములలో, అస్పృశ్యతనే అడుగంట
చేయవలయునని మహాత్ములందరు పాటుబడు
చుండు నీరోజులలో నీవిధమగు అస్పృశ్యత
అగ్రవర్ణముల వారియందుండుట శ్లాఘ
నీయముగాదు. అదియునుగాక క్రైస్తవ
మహమ్మదీయ మతస్థులందరును మనదేశము
నందలిమాలమాదిగలేయనుకొనుటచితము
గాదు. అట్టివారు కొంతమంది ఆమతము
లందు చేరియున్నను వారు నేడు హిందూ
మతమునందలి అగ్రజాతులతో సరిసమాన
ముగనే యున్నారు.

రైతు ఉద్యమము - స్త్రీలహక్కులు

గుమ్మడికల వెంకటసుబ్బారావుగారు

ఇటీవల మనదేశములో ఒకనూతనరైతు ఉద్యమసూచనలు బయలుదేరుచున్నవి. 1908 సంవత్సరపు గవర్న మెంటువారి ఎస్టేట్ ల్యాండ్ ఆక్టు, ఇటీవల జస్టిస్ పార్టీ వారి యీ నాములచట్టము, ప్రస్తుతము ముఖ్యముగా కాంగ్రెస్ వారికి సంబంధించినరైతు ఉద్యమము అన్నిటిలోను మూలసూత్రము ఒకటే. ఎమ్.ఎల్. రాయగారు చెప్పినట్లు “భూమిదున్నుకొనేరైతుకున్న రాజుకున్న మధ్య వ్యత్యాసముండకూడదు.” దీనియొక్క అంతరార్థము క్రమముగా జమీందారులు, ఇనాందార్లు, అగ్రహారీకులు, భూభామం దులు ఉండకూడదని యిటీవల ముఖ్యముగా మన కాంగ్రెస్ నాయకులు స్పష్టపరుస్తూనే యున్నారు.

మనము నిష్పాక్షికముగా యోచిస్తే, యిప్పటి ఇండియా రైతు స్థితియేమిన్నీ బాగు లేదని ఒప్పుకోకతప్పదు. అందుచేత యీ రైతు బాగుపడడానికి జరిగే అన్నియత్నములతోను మనము సానుభూతి కలిగియుం డాలి. రైతే దేశానికి వెన్నముకని మొన్న డాక్టర్ పట్టాభిగారు చెప్పినారు. రైతు బాగుంటేనే, దేశములో ప్రజలకు అన్నము లభిస్తుంది. రైతు బక్కచిక్కితే ప్రజలు, పశువులూ రెండుకూడా శుష్కించిపోతాయి.

నిశ్చయముగా ఆలోచిస్తే, శృతిప్రకారము వైశ్యధర్మములై నక్కపి, గోరక్షణ, వాణిజ్యములలో మొదటి రెండున్ను మనస్మృతి కర్తలు అలక్ష్యపరచి, ఒక్కవణిజ్యమనే జ్ఞానజ్యోతిని లభింపజేయుటవల్లనే మన ప్రస్తుతదేశ దారిద్ర్యము అరిష్టము సంభవించినదని అనిపిస్తుంది. తిరిగి దేశము బౌద్ధత్య సితికి రావలెనంటే మన కర్షకులకును, గోపాలకులనుకూడి స్మృతిపథములోకి తీసుకొని రావాలి. ఇప్పటిరైతు ఉద్యమము క్రమముగా ఆత్మోపకార నడిపించునుగాక యని ఆశించుచున్నాము.

అయితే యిప్పటి రైతు ఉద్యమములో స్త్రీలకు సంబంధించిన భాగము మాత్రము ఒక్కటి ఉన్నది. దానినిగూర్చి ‘గృహ లక్ష్మి’యు, గృహిణులును జాగ్రత్తగా యోచించాలి. సకాలములో యీవిషయమై ఆలోచించకపోతే ముఖ్యముగా మన పనితాలోకమునకు చాలా యిక్కట్లు సంభవిస్తాయి.

ఆ విషయమేమంటే, ముందు మన భారతరాజ్యములో స్త్రీకి భూమి సంబంధమైన హక్కులు యెట్టివైయుండవలెను?

ఇది చాల ముఖ్యప్రశ్న. ఎందుచేతననగా యిప్పటి భారతదేశములో ముఖ్య

ముగ మన ప్రాంతవస్త్రీలకు ఆస్తిహక్కులు చాల స్వల్పముగనున్నవని అందఱు నెఱుగుదురు. ఉన్న స్వల్పమును ఆభరణాదిచరాస్తిగనుండును. కొద్దిభాగముమాత్రము యిండ్లు భూములు రూపముగనుండును. ఇటీవల కాంగ్రెస్ సభలలో నిరూపింపబడే “భూమి దున్నుకొనే రైతుకు, రాజుకు మధ్య దలారీలుండరా” దనే సూత్రము స్త్రీల కుండకున్న యీ కొద్దిపాటి హక్కులకును యెట్టి భంగము కలిగించును? స్త్రీలు స్వయముగ భూమి దున్నుకొన జాలరు గదా! అట్టి సందర్భమున స్త్రీలకు యిప్పుడుగల భూమి హక్కుల గతి యేమి కావలెను? ముందు ముందు స్త్రీలు తమ

స్త్రీధనమును భూమిరూపముగ సంపాదించుకొనవలెనా? అక్కరలేదా? అనే ప్రశ్నలు సహజముగ నుదయించును.

ఈ ప్రశ్నలకు ముఖ్యకారకులయిన మన కాంగ్రెస్ మిత్రు లీవిషయమై తగుసమాధానమిచ్చి నారీలోకమును తృప్తిపరచుట వారి విధి. సర్వసాధారణముగను, అందు ముఖ్యముగ తమ కరాచీ ప్రాథమికహక్కు సూత్రమందును స్త్రీల శ్రేయమునకు మన కాంగ్రెస్ మిత్రులు సుముఖులగుటచే యీ విషయము సకాలమున, సక్రమముగ యోచించి, స్త్రీలలో అనవసరమగు ఆందోళనకును, అలజడికిని తావీయకుందురు గాక యని కోరుచున్నాము.

గృహలక్ష్మి దసరాసంచిక

అట్టోబరు మాసారంభమున గృహలక్ష్మి దసరా సంచిక వెలువడును. దానిలో స్త్రీలచే రచింపబడు వివిధవిషయములకు సంబంధించిన చక్కని పద్యగద్య వ్యాసములు ప్రకటింపబడును. దీని కాంధ్ర విద్వత్సోదరీమణుల సాహాయ మత్యంతావశ్యకము. కావున సోదరీమణులెల్ల తమ పద్యగద్య వ్యాసములను త్వరగా బంపి దసరా గృహలక్ష్మి సర్వాంగ సుందరిగా వెలువడునట్లు తోడ్పడుదురని మనవి. సంపాదకుడు.

చిత్ర ప్రశ్న

గత మాసమునందలి చిత్రప్రశ్నకు సమాధానము:-

- (1) మంగళూరు. (2) రంగపూరు.
(3) భార్యారు. (4) సాంచి. (5) బీజ
పూరు. (6) వినుకొండ. (7) జయపూరు.

సరియైన సమాధాన మొక్కటియును
రాలేదు.

ఒక తప్పుగల సమాధానము వ్రాసిన త్సక్రిందివాటికి
జూలైనుండి ఒక సంవత్సరము గృహలక్ష్మి సంచికను
ఉచితముగా పంపబడును.

శ్రీమతి స. వివేకానందగారు,

స/ం ఎన్. వెంకటరత్నంగారు,

దానవాయిపేట, రాజమండ్రి.

క్రింద ప్రచురింపబడిన పజులును పూర్తిచేసి సరి
యగు జవాబును మా కార్యాలయమునకు జూలై
15-వ తేదిలోపున మావద్ద పీలుచేయబడిన జవాబుతో
సరిపోవువట్లు పంపినవారి కొక సంవత్సరము గృహ
లక్ష్మి సంచిక ఉచితముగా పంపబడును. శ్రీలు
మాత్ర మిందు పాల్గొనవగును. జవాబులన్నియు
గృహలక్ష్మి కూపనులందే యుండవలయును.
ఒకరొక ర్నైనైన జవాబులను పంపవచ్చును. ప్రవేశ
రుసుము లేదు. సంపాదకుల తీర్మానమే అంత్యముగా
గణింపబడును.

ఫలితములు ఆగస్టుమాస ప్రతికయందు ప్రకటింప
బడును.

అడ్డము

1. ధ్వని.

3. దిట్టము. (వెనుకకు)

4. వండితుడు.

7. పెక్కు బొవధము లీ రూపముననుండును.

10. మోత.

11. కౌర్యము.

12. ఆధునికము.

నిలువు

1. వరుస.

2. గోపికలను మోహింపజేసినది.

3. ఆక వుడు.

5. శ్రీలకు సాందర్యము నిచ్చునది.











6. ఒక పార్శ్వము. (పైకి)

8. సుప్రసిద్ధాంధకవి.

9. యుగళము.

13. తంత్రీ వాద్యవిశేషము. (పైకి)

14. వలయకారపురేఖ (పైకి)

1		2		డి	3
		4	5	6	
	7				
8				9	
10	11			11	
12	13		ము		14

పేరు.....

చిరునామా.....

.....

గృ. ల. 4.

“విద్యోదయ” బాలికా పాఠశాల

(ఒక విద్యాధికుడు)

ఇది మద్రాసులో పాల్ అప్పస్వామి సతిగారి సత్సంకల్పమువలన 1924 వ సంవత్సరమున ప్రారంభింపబడినది. నేడు సుంగంబాకము రట్లాండుగేటున వలరాదు చున్నది. ప్రతిపచ్చందమనునీ ప్రతి నానాటికి వర్ధిలుచు తన యశోచంద్రికల దశదిక్కుల వెల్లివిరియఁ జేయుచుండెను. అప్పస్వామి సతీమణిగారేగాక వారి కుటుంబమునందందఱు పాశ్చాత్యప్రపంచముతో నమితప్రియముగలవారగుటచే నీ విద్యాలయముద్వారా వారు ప్రాకృత్యములకు సమరసతః గల్పించి “East is East and West is West, never the twain shall meet” యనిన యాంగ్లకవి సత్తముని వేదవాక్యమునుఁ బొల్లుగావించిరి. ఈసంస్థకు జాతిమతవివక్షతలులేక ప్రతి వారును యథాశక్తిఁ దోడ్పడుచుండిరి. “వైరివర్గంబులయు సహవాసమొంది” యను నాది పర్యములోని పదైము ప్రేక్షకు లాంధ్రులై న స్ఫురించుచుండును.

శ్రీవిద్య యిట్లుండవలె నట్లుండవలెనని శ్రీరంగసీతులు చెప్పవారేగాని కార్యరంగమునకుఁదిగి భారతశ్రీలోకమునకు సద్విద్యాదానముచేసి తత్ప్రియంచమునుఁబట్టి పీడించు దాన్యశృంఖలముల వీడ్పుటకు ప్రయత్నించు వారొక్కరేనియు గానరారు. అట్టితరి పైవారర్థప్రాణముల దీనికై వెచ్చించుటకుగాను బద్ధకంఠులగుటయేగాక తమ బంధుగులను హితులను పలుమారు దర్శించి ప్రయాసకోర్చి చందాలు పోగుఁ

జేసి యీ యమృతవల్లిని దినదినము పోషించుచుండిరి. ఇందలి బాలికలందఱు నున్నతవంశజలే. జనన మున్నతవంశమందైనను, భారత భాగ్యోదయమునకుగాను తా మెట్లుల విని యోగపడుదురో యట్టి విద్య నుదార హృదయయగు సంస్థాపకురాలు ప్రసాదించుటచేతను బోధకురాండ్ర నిరంతరకృషి వలనను దేశక్షేమకృత్యములందు బాలికల కభిరుచి జనించినదటుట యత్కుక్తి కా నేరదు. ఇందు పాఠములేకాక యాట పాటలు, లలితకళలు దక్షురాండ్రచే నేర్పఁబడును. ఏతద్విద్యాలయమందు నూటనలు బది మంది బాలికలున్నారు. అందు నలు బది ముగ్గురు వసతిగృహమునందు నివసించుచుందురు ; పాఠశాలాధికారిణులు వీరి కొనఁగు స్వాతంత్ర్యమును దుర్వినియుక్తము గావింపక తమ భవిష్యజ్ఞేవనమున కెంతయో తోడ్పడు కర్మకాండలు సదా నిర్వర్తించుచు వారిమన్నన కెంతయోపాత్రులగుచుందురు. ఈపాఠశాలను తిలకించు నాంధ్రహృదయము. “గృహ సీతివిద్యకు గృహము విమల చారిత్రకాచార్యకంబను” సీసమున పలుమారు తలంతురనుట సత్యదూరము కాదు. ఈ బాలికలొనర్చు నృత్యగానముల పాఠకలోకమున కెటుగపరచుటకుగా నిట కొన్ని ఛాయాపటములు ముద్రాపితము లాయెను—(ఇచ్చటి విద్యావిధానమును గూర్చి వీలయినచో మరియొకతూరి నివేదించుకొందును.

ఈ శ్వరే చ్చ!

గీ. జాతికవులు నెలెక్షన్ల సమయకవులు,
 టెక్స్టుబుక్కుకవులు, కమిటీలచుట్టు
 దిరుగుపరమావధులు, నెద్యుతెలివివ్రాత
 లెగయవిక నేమిసేయనో సీశ్వరేచ్ఛ.

గీ. సంపదధికారముల స్వర్ణసదనములకు
 విత్తము విమర్శనము దుర్జ్జిమిత్తములకు
 సరసకవనము లరసికసంఘములకు
 తార్చకీశ్వర రక్షించు ధరణిప్రజల.

ఆ.వె. స్వార్థతంత్ర దృష్టి సంస్కర్త లెగయక
 కవటనాటకములు గడవనీక—

శ్రీతివెంటి వెంకటసుబ్బరావుగారు

ఆటవెలది పోకలలర, యోగ్యతతాప
 హేతువుగ నె చేయకెనగుజనము.

గీ. చీడపుద్వ జాత్యభిమాన వీడలేమి?
 భావకవి సుప్రణయగాధ పదములేమి?
 భారతావనికీ దాస్యభారమేమి?
 ఏమి గావించనున్నదో ఈశ్వరేచ్ఛ!

గీ. అభినవేత్యాది బిరుదమ్ములవలదొలగు
 భావకవిగోల తెలియంగ వలనుగలుగు
 లక్షణముగ సిరుల గృహలక్ష్మీమెలగు
 ఏమిసేయంగఁ జాలదీ ఈశ్వరేచ్ఛ!

తల్లికిని సాటిదైవంబు తలపంగలదె ?

శ్రీ. కలదైవములఁ గొల్చి—పలుబాధలకు నోర్చి
 శ్రమమారఁ పిల్లలఁ—గనెడుతల్లి
 ఎగులన్నియుఁ సైచి—ఉగ్గుచాలనుబోసి
 తమిమీరఁ పిల్లలఁ—దనువుతల్లి
 పరుకంట బడకుండఁ—పదిలంబుగానుంచి
 మందుమాకులఁ నిచ్చి—మనుచుతల్లి
 పోర్వెట్టి ఏడ్చెడు—ముద్దుబిడ్డలఁ నెత్తి
 విసుగక లాలించి—పెనుచుతల్లి

గీ. ఎన్నగారాని బాముల నెన్నొగనుచు
 అన్నపానాదులఁ సయిత—మరయమాని
 కన్నబిడ్డల సౌఖ్యంబుఁ—కరముగోరు
 తల్లికిని సాటిదైవంబు—దలపంగలదె ?



విద్యోదయపాఠశాల బాలికలచే ప్రవర్తింపబడిన శుద్ధసాహిత్యమనందోకదృశ్యము.



విద్యోదయపాఠశాల సంగీత తరగతి



వేణుగోపాలుడు

గృహలక్ష్మి కంఠాభరణము

గృహలక్ష్మియందు ప్రకటింపబడిన మనోహర త్రివర్ణచిత్ర పటములందు 46 పటములను ప్రత్యేకముగ నేర్పరచి యొక్కొక్క చిత్రపునుగూర్చి వివిధవిషయములలో వాడుక భాషయందు హృదయరంజకముగ వ్రాయబడినవి. ఇందలి రస వంతమగు రచన, మనోజ్ఞమగు చిత్రపులు, ఎల్లరనాకర్షించు విషయములు వీనినిగూర్చి యితరులేమందురో గమనింపుడు.

“విగ్రహవిషయాలకు సంబంధించి వివిధనీతులను లోధించే పెక్కుచిత్రాలను నేకరించి, క్రమం ఏర్పరచి చక్కగా ముద్రించారు. వ్యాఖ్యలుగూడా నాతిప్పరంగా, నాతిలఘువుగా-యథోచితంగా వ్రాశారు. రచనావిధానంలో అవలంబించిన పద్ధతిగూడా అష్టాదశరమై-బాలికలకు-మనుషుర బుడులకు-చదవడానికి చవులూరుతూ ఆకర్షవంతంగా ఉంది. లోలోక్తులు, ఉపమానాలు, ఉదాహరణలు-అన్ని యధాస్థానంలో చక్కగా అమర్చున్నది. * * *

స్త్రీజనానికి ప్రధానంగా నాలుగుదశలలోనూ కావలసిన ఉపదేశం ఈ గ్రంథంలో వున్నదని చెప్పవచ్చు. ఒక్కొక్కబొమ్మను ఆధారం చేసుకుని వ్యాఖ్యాత బాలికలకు ఎంతో ఉపదేశం-విలువగలిగినవిషయం-బోధించారనవచ్చు. దేశంలో ప్రస్తుతం క్లిష్టంగావున్న ఎన్నో సమస్యలను కన్న పిల్లలకు సుబోధమయ్యేటట్లు, కేటకెనుగులో అంటిపండ్లాలిచి చేతిలో పెట్టినట్లు స్పష్టంగా వివరించారు. విజంగా తెలుగుకన్నెలకు ఈగ్రంథం మిక్కిలి విలువగల వగ. ప్రతిభ”

వెల రు. 2 0 0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

ఎగ్గూరు

మదరాసు

రాణి గోప

భారతభూమి అనాదినుండియు మతము లను బుట్టినట్లే ప్రపంచవాసుల మన్నన లను బ్రాతమైనచో, నందులకు రామ కృష్ణాద్యవైకారమార్తులయే, బుద్ధుడు, శంకరుడు, రామానుజుడు, నారాయణుడు, రామకృష్ణపరమహంస, వివేకానందల వంటి ప్రవక్తల యజ్ఞల వైతిక జీవితము లును, బోధలును కారణములు. ఇంద్రదేశపు రమణులు వైతము మొదలకడకు.

స్త్రీలు గృహనిర్వహణమును వీడినయెడల సమాజము తారుమారిగునని బుద్ధుడు బహుశ తలచియుండవచ్చును. అంతియేగాని స్త్రీలు ప్రచారకులగుటకుగాని, మోక్షపాపికిగాని యవర్గలని యాయన యుద్దేశ్యముగాదు. ఇందునుగూర్చి యాయన త్రియశిష్యుడగు నానందుడు ప్రతిపదవయు నాయన స్త్రీ ప్రచార

క్రీ. పూ. నుమారు 550 సంవత్సరములక్రిందట, కపిలవస్తు నగరమునకు సమీపమున, కోలియను చిన్న రాజ్యమును, శుద్ధోదనమహారాజునకు దగ్గరబంధువును, మార్గివంశీకుడు నగు దండపాణియును క్షత్రియు వీరుడు పాలించుచుండెను. గోలియను నామాంతరము గల యశోధర యాయవకు గారాబుపట్టి. తండ్రి యామెయొడ శ్రద్ధవహించి క్షత్రియకన్యలకు వదితయగు విద్యలును చెప్పించెను. యుక్తవయస్సురాగానే యాప, విద్యా, శీలములం దపామాన్యమును నాకన్యకు అనురూపుడగు వసువికౌర కామన పెదవకుండెను.

ఈసమయమున, తండ్రియనుమతమున యామవకుని సిద్ధాంతరామమారుడు, “అశోకవంద” ఉత్సవమునకు రామమారికలందరకు నాహ్వానములంపెను (ఇది ప్రియంవరమునకు బదులుగా నాకాలమున వాడుకలో నున్న యాచారము. ఈయుత్సవమునకు వీరుడును క్షత్రియకుమారుడు, తనమట్లు ప్రక్కల రాజకుమారికి లందరకు నాహ్వానములంపును. వచ్చినవారందరిని గౌరవించి, వారికి విభవగల కానుకలనొసగి, యనివి, వారిలో తనకు నచ్చినకన్యకు వరించును.) దూరము నుండియు, సమీపమునుండియు పెక్కు దుర్జయవంశ జాత లాయుత్సవమునకు విచ్చేసి, యువరాజుచే కానుకలను గైకొనిరి. కానుకలన్నియు ముగిసెను. బాలికలు పెలవుదీసికొని వెడలుచుండిరి.

ఈసమయమున, మిగుల వాతముతో కోలి రామమారి యచటికివచ్చెను. తోడనే పరిచారకు లామెను యువరాజున కెంకపరిచిరి. ఆమె యదకు వతో “రాజకుమారి! ఆలస్యముగావచ్చుటచే, నా కేమియు లేదుగాబోలు” ననెను.

నియమితములైన యమాల్య వస్తువులన్నియు నయి పోవుటచే, సిద్ధాంతని కేమిచేయుటకును పాటువోలేదు. అయినను, సమావేశమైన కన్యలందరిలో నుత్తము గాబును, తనకు సమీపబంధురాబును, సత్కారమునకు పూర్వయోగ్యురాబు నగు నామెపెట్లారిక పంపగలడు? విశేషించి, అజ్ఞాపిస్తమములగు నామెయొద్దకు లాయన హృదయమును కిరగించెను. ఒకనిముస మాలోచించి యతిడు తనచేలి యమూల్యగత్నాంగుళియకమునుదీసి, యామెకడకువచ్చి “రామమారీ, నీవు చివరకువచ్చినకు నాహ్వానాన్ని ప్రథమకాలచే కావున నీ ప్రేమ బహు మానము నంగీకరింపు”మని పలికి యా యుంగరము నామెచేలికి తోడిగెను. గోప మిగులసంతుష్టుడై, పెలవుగైకొని వెడలిపోయెను. ముద్దులుంగరముతో బాటు, తనహృదయరాజ్యమును వైతము, కపిలవస్తు భివిష్య పార్వభౌముడు తనకు సమర్పించెనని యామె యుహ్వింగెను.

శుద్ధోదనమహారాజు, ఉత్సవవృత్తాంతములను, అందు యశోధరకు తనకుమారుడు వరించుటయు చెరిసి

య శో ధ ర

కుల కేల యనుమతినిచ్చుటలేదనియు, ఆయన సందేశము పురుషులకు మాత్రమేనాయనియు, దీక్షాధారిణులగు స్త్రీలు సిద్ధాదియవస్థలనుదాటి, కైవల్యమునుగాంచ నశక్తలాయనియు బ్రశ్నించ బుద్ధధగవానుడు “మోక్షసామ్రాజ్యమును సంపాదించ స్త్రీ పురుషు లిరువురును సమానశక్తి యుతు లేనని”జవాబిచ్చుటనుబట్టి తెలియగలదు.

అవతారమూర్తియగు బుద్ధభగవానునకు భౌతికజీవితమున సహధర్మిచాలిలేదు, తరువాత వాని స్త్రీశిష్యులలో వ్రగ గణ్యుడై యాతనియాశీర్వాదముతో భిక్షుకునిగణమును స్థాపించి, మానవశిష్యాలు కొరకు తనజీవితమును విస్వార్థితో, కవ ప్రతితో, పవిత్రసేవాభావముతో బుద్ధ ధర్మ వ్యాపనమునకు వినియోగించి, ధన్య యైనది యశోధరదేవి.

కొని, పెంటనేయావార్తను కోరినంస్థావాధీశ్వరమునకు తెలియజేసెను. కాని కూరుడగు దండపాణిరాజు, తన యనుగుతనమును విరాధివీరుడగు క్షత్రియవరోసమున కోసగదలచి యువ్విష్ణూరుచున్న వాడగుటచే, బాల్యమునుండియు క్షత్రివిరుద్ధములగు సాధులక్షణముల కలవాటువడిన సిద్ధార్థునకోసగ నీయకొనలేదు. బొత్తుగా కాదనలేక, కపిలవస్తుయువరాజు సాయుగరీడిలయందును, విలువిద్యయందును సాటిలేనివాడని పేరువడసిన నేగాని యారినకి తన తిమాజాత నీయజాలనని కబురంపెను.

పరమసుశీలుడగు సిద్ధార్థుడు, దండపాణిసవానును హృద్భావమునగైకొని, అంతవరకు తాను క్షత్రివిద్యల వలక్ష్యమొనర్చుట వాస్తవమేనని యంగీకరించి నాటినుండి వానియొం చిత్వధికశ్రద్ధతో కృషిచేయకొచ్చెను. జన్మసిద్ధుడగు నామహాత్ముడు, తీవ్ర పరిశ్రమలన రెండుసంవత్సరములలోనే, సమస్తకారీరక విద్యలలోను విప్రుడై, మేటివిలుకాదని భ్రాతృగాంచెను. దండపాణిరాజు తన యదృష్టశ్రేఖను కోని యాడి, కాక్యరత్నమునకు తన మిత్రికారత్నమునిచ్చి, మహాపైధివముతో బరణము మొనర్చెను.

భాగ్యకాలియగు యశోధర, యత్తవారిల్లుచేరి, లోకోత్తరచరిత్రుడగు భర్త నిర్మలప్రణయమును కన్న

లిద్దవలె గారవించు నత్తమామలప్రేమను అసభ్యాకులగు బంధుమిత్ర పౌరుల మన్ననలను పరిచారకుల విశ్వాసమును చూరగొని మహాభోగభాగ్యములనడుచు కాపురము చేయుచుండెను. అది యామెజీవితమున నువర్ణయుగము కాని క్షణికమగు వాభాగ్యమామెతు చిరకాల మచ్చిరాలేదు.

సిద్ధార్థకుమారుడు, నిర్బంధ సంసారిగానున్నడు, ఆయన మానవముచుట్టుమగల సమృద్ధభోగములవంక గాక యున్నతిములగు భావధ్యానముతో తలమున్నలు వేయుచుండెను. అత్యుస్వాత్మత్వమును, లాకిస్వాతంత్ర్యమును వాంఛించు నమృతభాగునకు, భోగములు కంటకములుగాను, రాజ్యమును, అంతిపురమును తిన్న బంధించు చెరసాలనుగాను గనపడెను.

ఇట్టి మానసికస్థితి యందుండగా నాయన కోకకుమారుడు దుదయించెనని వార్తవచ్చెను. పెంటనే యులికిపడి, యింకను ఆలసించినచో తన యైహిక బంధములు దృఢపడగలవని గొంచి రాకుమారుడు నాటి యర్ధరాత్రిమున దనకు బరమప్రియులైన పత్ని పుత్రులను, తల్లిదండ్రులను, సమస్తపరిజనమును, రాజ్య భోగములను విడనాడి, సన్యాసియై దేశాటన మొనరించి వెలుదేరెను.

గోప కలవంటి తన యైహికముఖ స్వప్నములనుండి యులికపడి మేల్కొంచెను.

సిద్ధార్థుడు సత్యాన్వేషియై తపసియై దేశాటన మొనర్చుచుండ నిట నాధీరపత్ని యేమియొకరైచో చూతము. ఆమెయు భర్తవలెనే యసాధారణవ్యక్తి. భర్తమార్గమును త్రికరణముల ననుసరించిన సాధ్వీ. భర్తవెడలిపోయినతోడనే, యామెకర్తవ్య నిశ్చయ మొనర్చుకొని యప్పుటినుండియు నాయనకు ప్రతిబంధ కముగా గాక, సహకారిణిగానుండ దీర్ఘావించు కొనెను.

వృద్ధుడగు తండ్రినుండి మహారాజ్యాధిపత్యమును గైకొని, ప్రకాశించవలసిన రాజమాంబుడు, ప్రవాసి యయ్యెనని కపిలవస్తునగరము దుఃఖపూర్ణమయ్యెను. రాజభవనములయొక్క పరిచారకుల రాకపోకలుడిగి, కళ కాంటులుదక్కి పాడువడినట్లుండెను. సహారాజను, ఆయనపత్ని గౌతమియు, దుఃఖభారక్రాంతులై, నిద్రాహారములుమావి భిన్నులైయుండిరి. యశోధర వారివలె నిరాశకు తాపియక, దుఃఖవివతురాలుగాక, ఆమూల్యములగు తన యాభరణములను, చీచిచీవాంబరములగు వర్జించి, యోగివలె కామయాంబరములను ధరించెను.

ఆమె యీ నిష్ఠురసంకల్పమునుమార్చు వృద్ధరాజు దంపతు లెంతయో యిత్నించిరి. అందులరామె యిట్లు జవాబుచెప్పెను. “పూజ్యాలారా? నానడవడియందు వింత యేమున్నది? నాభర్త యువరాజుగానుండ నేను రాణిగానుండుటెంత యర్హమో, నే డాయన సన్యాసియైయుండ, నేను సన్యాసిని నగుటంతే యవ సరముకాదా? ఆయనవలెనే, నేనును దేశాటన మొనర్చుటకుడ భర్తమైనను, నాధుడు నాకు ఒప్పుగించిన శిశుభారమును వహించవలసియుండుటచే, సాధ్యము గాకున్నది. కావున యింకేయుండి ఆయన యనుష్ఠించు భర్తముల నవలంబించ నిశ్చయించితిని. ప్రాణముల నైన విడుతును. కావించినదీక్షను విడువజాలను.

కావున నాకు తాము అభ్యంతరములు కలిగించవలదని వేడుచున్నాను.”

క్రమముగా వారు ప్రతిఘటనమునుమానిరి. ఆమె భోగములన్నిటిని పూర్తిగావర్జించి రాజభవనములోనే సన్యాసినియై తిరుగజొచ్చెను.

దినములు వారములై, వారములు నెలలై, నెలలు సంవత్సరములై గడచిపోవుచుండెను. గాని యా దేవీ చర్యయం ననుమాత్రమును మార్చులేనండెను. ఆమెయిప్పుడు తననాధునిరాకను ప్రణయినివలెగాక, యాయన తపముఫలించి లోకకళ్యాణ సంధాయకుడగు జగజ్జోతియై తిరిగిరావలెనని వేయివిధముల కోరుచుండెను.

ఆమెప్రాగ్భవము సఫలమయ్యెను. గౌతముడు దేశ దేశములుతిరిగి, యశేకమంది గురువులసాశ్రయించి, చాలకాలము తపమొనర్చి, యశేకవిఘ్నములుగడచి, చివరకు ఆశ్రమముగనే, లోకశోకమునకు మందును కనుగొని మారవిజయుడై లోకసంపూజ్యుడైనట్లున్నడై, తన కాంతిసందేశమును దళదళల వ్యాపింపజేయ నారంభించెను. స్వానుభవయుతమును, దుఃఖరహితమును పరవిభేదరహితమునునగు నమ్మహాత్ముని యువదేశో మృతమును తనివీడనగ్రాతి భారతీయులు నానాలు వందలు వేలుగా నాయనమత మవలంబించుచుండిరి.

అధిభోతికముగా తన కుమారుడొనర్చుచున్న దిగ్విజయయాత్రలనాలించి వృద్ధుడగు కుక్కోదనమహారాజు, ఆయనను ఆపనాన కాలమునకు ముందోకసారి మాడగోరి, కపిలవస్తునగరమునకు విచ్చేయవలయునని, పెక్కురచే నాయన కావ్యోనములంచెను. మహారాజుచే సంపాదించిన రాయబాలులు బుద్ధభగవానునిచేరి ఆయన దివ్యమూర్తిని సందర్శించి బోధామృతమునకుంబరవకులై తమ సందేశమువేమరచి, యాయనకు దానులై యవటనే నిలిచిపోవుచుండిరి. ఇట్లు పెక్కుసాయలు జరిగెను. వారిరాకకొర కమరుమాలి, విసిగి, వేసారి, కడకు వృద్ధరాజు తన కర్మంతవిశ్వాసపాత్రు

దును, గౌతమునకు బాల్యసఖుడునగు కాలని బంపెను. ఆతడుపైతము, తనకు ముందువచ్చినవారి వలెనే, భగవానుని కిష్టపడయ్యెను. కాని తన సందేశమునుమాత్రము మరువక, వ సంత కాలము రాగానే, దుఃఖసంతప్తులైన రాజదంపతులను యశో ధరదేవిని, ప్రజలను సంతృప్తులను చేయుటకు రాజ ధానిని దర్శించవలెనని తథాగతుని బ్రార్థించెను.

వ్యాయమైన యశోత్కృతు భగవాను దంగీకరించి కొన్నివేలమంది కిష్టులతో కపిలవస్తు నగరమును బ్రవేశించెను.

వయసున వృద్ధుడై రాజ్యభారానకుడైన శుద్ధో దనమహారాజు పామంతులు, మంత్రులు, రాజబంధువులు బరితేడ్తినప నామనకు శుష్కాగతిమొసంగి సత్కరించెను. తేజోస్సంపన్నుడైన యా శుమారునందలి మోహమును బ్రెంచుకొనబాలక మహారాజు గౌతము నుద్దేశించి శ్రుతియబాతుడగు నాతనికి విద్యుకవృత్తి యనుదితమనియు రాజ్యపాలనము పరమధర్మమనియు, తనకై దిక్కులు చూచుచున్న రాజ్యలక్ష్మిని వరించి, తన్నును ప్రజలను సుద్ధరించవలెననియు సంకల్పప్రార్థనము గాదించెను.

సిద్ధార్థుడు చిరునగవు దొలుకాడ. “తా నవలం బించినది బుద్ధుల మార్గమనియు, లోకకళ్యాణమునకు తోడ్పడుట యుభయలోకతారకమనియు” తెలిసి, తన మతమాత్రములను బోధించి తండ్రికి మరదీక్ష యొసంగెను.

మధ్యాహ్న భోజనముల యనంతరము దేవిగౌతమి మున్నగు సంతోపురకాంతల్లెదరును తథాగతుని దర్శించిరి. ఒక్కదేవి యశోధర మాత్రమే రాలేదు. సంవత్సరములుగా నాయన మూర్తిని హృదయమున దాల్చి యాయన శుభాగమనమునకు విత్యము పెడుచు చూచుచుండు నామె కొత్సకృత్యములేక కాదు. తన రాక యా శుభమూర్తికి సంతటము కలిగించవచ్చునని పొంగి పొరలుచున్న యాత్మకృత్యము వడంచుకొని

శ్రీత్యమును జంపుకొని తెరమరుగుమండియే యా లోకపావనమూర్తిని దర్శించి యంతరంగముననే భవ్య వాదముల వర్షించెను.

అర్హతుని దర్శించుటకు రావచ్చునని మహారాజామెకు కలుగంపెను. కాని యర్ధరాత్రమున నామె యనుమతి గైకొనకుండనే పెడలిన నోషము తనయందుండుటచే తానే యామెను చూడబోవుమనని తథాగతుడు బొర్రుతుడు, మొగలానులను యిరువురు క్రిమికిష్టులతోగూడి యామె యంతఃపురిమునకు బయలుదేరెను. దారిలో వారినిగాంచి, భగవానుడు “నాకొరకై యశోధర సంవత్సరములనుండి కృశించి తపించుచున్నది. కాన నన్ను చూడగానే హృదయ తాపనివారణమునకై నా పావములమీద వ్రాలగలదు. ఆమెను వారించినచో హృదయముపగిలి మరణించగలదు. కానను, చివర కామెయు, నామె పరజనమును దీక్ష గైకొనగలరు గావునను, యాసనుయి మున నామె కిడ్డురాకు”దని బోధించెను. వారును వల్లెయిదిరి (బుద్ధుని కరీరమును ముట్టుకొనుట కేరికిని నధికారములేదు.)

తన నోములు ఫలించి తథాగతుడు వచ్చుచున్నాడని విని దేవి కిశోజములు కర్తిరించుకొని మిగుల విచితములైన వస్త్రములను ధరించి, తన యియిడు వందల పరిచారికాజనముతో నా మహాభాగున కెదురేగుదలచెను. ప్రేమపూర్వయుగు సాధ్వీ, భగవానుని విశ్రాంతిక్షమును చూడగానే దుఃఖభారమున నిలువ బాలక వివకరైలు తోడించుచు నాయన పాదములకడ బడిపోయెను. కాని శ్రుణులులో స్పృతి దెచ్చుకొని పూజ్యుడగు మహారాజవచ్చుటకుండెనని గ్రహించి లేచి ఎడముగా నిలుచుండి యా మహాభాగునకు ఆతిథి సత్కారముల నొనర్చెను.

శుద్ధోదనమహారాజామె పవిత్రకలమును పొగడి, “పూజ్యుడా! ఇచ్చట యీమె చర్య యాకస్మిక పరివర్తనమని తలంపకుండువుగాక! ఏనాడు నీవు

శిరోముందన మొనర్చుకొంటివనియు, గియమితకాల ములందు మాత్రమే మంటివిక్షాప్తమును వాల్చి, విక్షాళనమును భజించుచుంటివనియు వార్త వచ్చెనో నాటినుండియు నీమె యాపదకులనే యవలంబించెను. ఎంద రెన్నివిధముల నొత్తిచెప్పినను భాగములను కన్నెత్తి చూడలేదు. కాన తామీమె యపచారమును మన్నించదగు"నని విన్నవించెను.

యశోధర శ్రీయశుక్రుడగు రాహుని తండ్రి యాశీర్వాదమున, షిశ్యభాగమును పొందమని పంపెను. భగవాను డాతనిని మనసారదీవించి రాశ్యము కంటె నెన్నియోమడుగు లధికముగ భాగ్యము వొసగ దలచితివని చెప్పి, యాతనికి లోడిమానవుల యభ్యుదయమునకై కృషివలుపుమని దీక్షయొసగి వెడలి పోయెను.

కొన్నివత్సరముల యనంతరము శుద్ధోదనమహారాజు మరణించెను. పృథ్విలో సగభాగముగ శ్రీలకు భగవానుని సందేశ మందచేయుటకు తనకును, తన లోడివారికిని దీక్ష యొసగవలసినదిగా బ్రార్థించుచు యశోధర, భగవానునకు మూడుసారులు తిప్పిపము లంపెను. కాని యాయనముడుసారులును త్రోసి పుచ్చెను.

బుద్ధుని కశివత్వమునుజూచి యిక సందేశముల నంటి బ్రయోజనములేదని యనూర్జ్యంపశ్యలును, పరమ సుఖమారులునునగు శుద్ధోదనమహారాజు ధర్మపత్ని యగు దేవి ప్రజావతియు, యశోధరయు అయిదు వందలనుండి సామంతరాజ్ఞులమును తంపుచేసి, తల వెంట్రుకలను కత్తిరించుకొని, కామయోంబరములను, జోరెలను ధరించి, కపిలవస్త్ర నగరమును విడచి, కంటకయుతములగు దుర్గమారణ్యములను కాలినడకను గడచి మిగుల గానీసింది ధూళిమాసరితగాత్రితై వైకాలియందున్న ప్రభువును దర్శించి తమకు దీక్ష

యిప్పించవలెనని దీనముగా కడుకొనిరి. వారి దృఢ సంకల్పమునకు విస్మయపడె తథాగతు డీసారి వారి ప్రార్థనమును త్రోసివేయజాలర వారందరిని దీక్ష యిప్పించి విష్ణుకుపి గణమేర్పరచెను. అదశమునకు యశోధర యధిపతిగా నియమించబడెను.

విశునచరిత్రయగు యశోధర తన చిరసంకల్ప మిడేరి విష్ణుకియై పతి యనువ్రతయై ప్రకాంతధ్యానయై యార్తులయంద శీనామకంపకలిగి లోడ్చుచును బౌద్ధ సందేశచోదులగు శ్రీరత్నములకు శిరోమాణిక్యమై చెన్నారెను. సిద్ధాయిని లోకకాంతికర సందేశమును ప్రపంచమున వెదజల్లుటకై దీక్షవహించిన యా నిస్వార్థ పవిత్ర వరిసాసమాహముల కామే విన మ్రుతి, సహిష్ణుత, విరామమెరుగని కార్యవిస్మహణ దీక్ష, పతిసోదరిసోదరిగణము వెదయాపు నాదరణము బరపుబంతులైయుండెను. కాలగర్భమునబడి నే డా మతిము పెక్కు యితర మతిములవలెనే హిందూమతిమున జీర్ణమై భారతదేశమున వెలికి గాన రాకున్నను బర్మా, పంహళము, వైవా, జపానుమంటి దేశము యందు సజీవమై కోట్లకోలది యనుచరులను గలిగియుండుటకును నాడు అశేషభారతదేశము నేగాక ప్రపంచమున పెక్కుదేశముల నాక్రమించుటకును యిట్టి స్వార్థరహితులైన విష్ణుక విష్ణుకుసిగళముల కృషియే మూలమని చరిత్ర వాక్కుచుచున్నది.

అందును మహనీయమూర్తియైన యశోధరదేవి చరిత్రము ఎల్లకాలమును ప్రాపంచబౌద్ధచరిత్రకారుల మన్ననలకు బాత్రము కాకలేపుదు. లోకోద్ధరణార్థ మవతిరించిన బుద్ధుడు జన్మించిన పుణ్యదినముననే జన్మించి అయనకు విహికిజీవితముననేగాక యాధిభౌతికజీవితమునవైతము సహాచరియై ధన్యజీవితయైన యా మహోత్తమురాటు బుద్ధభగవానునికింటె రెండు వత్సరములు ముందుగా నిర్వాణమందెను.

ఆచంట లక్ష్మీనరసింహం.

పశ్చిమదేశ గ్రంథాలయోద్యమము

యార్లగడ్డ శ్రీకృష్ణ దాదరిగాను

[ఈవ్యాసము ప్రముఖోద్యమముల పతనాధ్యక్షులవారి ప్రత్యేకముగ “గృహలక్ష్మి” సంచికకు ప్రచురణార్థ మంతులవారి పరమార్థము సోదరీమత్తులు గమనికయందు ఫలించినచో భావి భారతసామ్రాజ్యలక్ష్మిని స్వారంభ్యతీతమునదిని తేలిక లాసంగు సుత్రతరత్నములను తయారుజేయగల మహోద్యమమిదియని గ్రహించకపోరిని వాచివ్యాసము.]

బారు ప్రభుత్వము సంతరించజేసి ప్రజా ప్రభుత్వమును స్థాపించగలిగినది రష్యా. అన్ని దేశములకంటె కొలది కాలములో విజ్ఞానవాహినిని ప్రవహించజేసి, మాత్ర దేశమును ముందుకు తీసుకొను రాగలిగినది రష్యా. ప్రపంచములోకెల్ల మహాత్మ్యత దేశము రష్యా. ఈ దేశముయొక్క విస్తీర్ణము 82,41,673 చ. మైళ్లు. జనసంఖ్య 16,21,43,000. చెల్లించు రివిన్యూ 400 కోట్ల రూపాయలు. ఈ దేశముయొక్క చిత్ర తిలకించినచో 1917 సంవత్సరము వరకు 100కి 30 మంది మాత్రమే చదువగలిగినవారుండిరి. 1933 సంవత్సరాంతముయొక్క లెక్కలనుబట్టి చూడగా 100కి 90 మంది చదువగలిగినవారున్నారనగా 17 సం॥లలో ఇంత గొప్పవృద్ధిని గలుగుటకు ఎచటి గ్రంథాలయోద్యమమే కొంతవరకు కారణమని తలంపవలెను. సామ్యవాదసిద్ధాంత తత్వమును ప్రజలకు రుచిచూపగలిగిన దీ దేశము; వైజ్ఞానిక, రాజకీయ విద్యలయందు ముందంజ వేసిన దీ దేశము. లెక్కకు

పెద్దవిమానములు నేడు రష్యాలో నేయున్నవి. ఈ దేశముయొక్క స్వారంభ్య పురుషుని నామము “లెనిన్”. రష్యా దేశముయొక్క స్త్రీ, యువ వృద్ధ, బాల బాలికావృద్ధయ పేరికలయందు సువర్ణాక్షరములతో అంకితమై పోయినది. ఈ మహాసీముని చరిత్రను తిలకించినచో, రష్యా దేశము, మహోన్నతస్థితి కెట్లు రాగలిగినదో తెలియగలదు. ప్రపంచమంతటిలో గొప్ప గ్రంథాలయము లీ దేశముననేగలవు. ఈ దేశమునకు సుఖ్యపట్టణమగు “మాస్కో” నగరమున “లెనిన్” మహోయునిపేరుతో “లెనిన్ స్టేటు లైబ్రరీ” అనునో గొప్ప గ్రంథాలయముగలదు. అందు 60 లక్షల అచ్చు పాత్రములు విరాజిల్లుచున్నవి. ఈ దేశములో వెలువడు వార్తాపత్రికలన్నియు ఒక్కొక్కవటి యీ గ్రంథాలయమునకు వచ్చుచుండును. ఈ గ్రంథనిలయము అనేక విభాగములుగా విభజింపబడియున్నది. స్త్రీలు, యువకులు, వృద్ధులు, బాల బాలికలు చదువుకొనుటకు శాఖాభాగములు గ్రంథాలయాంతర్భాగముననే విభజింపబడినవి. ప్రతి

దినము వందలకొలది ప్రజలు యీ గ్రంథాలయమున చదువుకొనుటకువచ్చి పోవుచుండురు. ఇట్టి పెద్ద గ్రంథాలయము మరియొకటి యీదేశములోనే “లెన్ గ్రాడు” పట్టణమున “పబ్లిక్ లైబ్రరీ”యను పేరుతో విలసిల్లుచున్నది. అందు 50 లక్షల అచ్చుపుస్తకములు గలవు. 35 వేలు మిక్కిలియుపయోగకరములైన కరపత్రములుగలవు. “లెన్ స్టేటు లైబ్రరీ”వలె అన్ని శాఖలు గలవు. ఈ దేశములోనున్న గ్రంథాలయములు చాలవరకు మానవమేధః క్షేత్రముల నుండి వీరవిజ్ఞానవాహినుల బ్రవహింపజేయుచున్నవి. 1930-31 సం॥ల యీదేశపు కేంద్రగ్రంథాలయ నివేదికలనుబట్టి చూచినయెడల యీదేశములోనున్న గ్రంథాలయముల సంఖ్య 37, 312. గ్రంథములు వెరసి 9 కోట్ల 40 లక్షలు. చదువరుల సంఖ్య 1 కోటి, 16 లక్షలు. సంచార గ్రంథాలయములు 11, 100.

ఈ సంచార గ్రంథాలయము లెంతయో యీ దేశమునకు మిక్కిలి నుపయోగకరమగు సేవజేయుచున్నది. దీనినిబట్టి రష్యాదేశము, వారి ప్రాముఖ్యత, ప్రభుత్వాదరణ ప్రపంచమునకు వెల్లడిజేయుటయేగాక, గ్రంథాలయోద్యము మానవసాధమునకు పునాదియనుమాటను రుజువుచేయగలిగినదీ రష్యా ఈదేశములో జాతి మత వివక్షత లేక సందరికి ఉచిత నిర్బంధప్రారంభ విద్య విధిగా నేర్పబడును. తల్లిదండ్రులు తమ విద్వలను పాఠశాలకు బంపనియెడల శిక్షకు

గూడ బాత్రులయ్యెదరు. ఉన్నతవిద్యగూడ నుచితముగానే యొసంగబడును. వైజ్ఞానిక, రాజకీయ సాంఘికములన్నిటిలోను పురుషులకున్న సర్వహక్కులు స్త్రీలకుగూడ గలవు. చటిపిల్లలెల్లలకు, శిశువులకు ప్రత్యేక ప్రభుత్వరక్షణగలదు. ప్రజలందరు సైనిక శిక్షణకు, సేవకు సంసిద్ధులై యుడవలెనను ప్రభుత్వాజ్ఞను రష్యాదేశీయులు ఆదరణతో స్వీకరింతురు.

అమెరికా

ప్రపంచమందున్న యన్ని దేశములకంటె ధనవంతులకు నివాసమై తులదూగుచున్నదీదేశము. నాగరికతకు, నూన్నవిద్యావద్ధతులకు బ్రసిద్ధిజేచిన దీదేశము. అనేక గ్రంథభండాగారములకు, జాతీయసంస్థలకు కోట్ల కొలదిరూప్యముల ధర్మముజేసి, దానమూర్తియనియు పేరు ప్రతిష్ఠలు గడించిన “అంధాకాన్నీజి” మహాశయుని జన్మదేశమీదేశమనియు ఈదేశములో గ్రంథాలయోద్యమమెట్లు అంధులకు, చెవిటివారికిగూడ సహాయపడుచున్నదో గమనితము. విద్యావిహీనులీ దేశములో గానరారనియే జెప్పవచ్చును. “ఏల్” అను పట్టణములో “సెరింగ్ మెమోరియల్ గ్రంథాలయము”లో 35 లక్షల అచ్చుపుస్తకములున్నవి. అనేకవార్తాపత్రికలు, గంటగంటకీ గ్రంథభండాగారమందలంకరింపబడుచుండును. అనేకరకముల కరపత్రము లిందు గాననగును. ప్రజలను గ్రంథాలయమువైపున కాకర్పించు పరికరము లనేకము లీ గ్రంథాలయమునగలవు.

“వాషింగ్టన్” నగరమున “వాషింగ్టన్ కాంగ్రెసు గ్రంథాలయమొకటి గలదు. అందు 25 లక్షల పుస్తకములు గలవు. ఇంకను 10 లక్షల గ్రంథములకు తక్కువలేని పెద్ద గ్రంథాలయములు గలవు. ఇతర చిన్న గ్రంథాలయము లెన్నియోగలవు. ఈదేశమున గ్రుడ్డివారికి చెవిటివారికి నుపయోగపడు ప్రత్యేక గ్రంథాలయములుగలవు. గ్రుడ్డివారు స్పర్శజ్ఞానముచేతనే ఉబ్బెత్తుగల అక్షరములు తడుముటవలన వాటిని గుర్తించి చదువనేర్పు విధానమొకటిగలదు. రెండవది “గ్రామఫోన్” వంటి “గ్రంథఫోన్” అనునొక యంత్రమును గనిపెట్టిరి. అమెరికన్ లైబ్రరీకాంగ్రెసుయొక్క 1935 సం॥ పునమావేశమునందు గ్రుడ్డివారికి వాషింగ్టన్ నగరమునందేర్పరచిన అమెరికన్ ఫౌండేషన్ సంఘమువారు యంత్రములను తయారు తేయుటకు ఒక బడ్జెటును ఆమోదించుకొనిరి. మాట్లాడు పుస్తకరికార్డులను తయారు తేయుటకుగాను రు. 11 లక్షల 25 వేలును, 5000 యంత్రములను తయారుతేయుటకు గాను రు. 81 లక్ష, 72 వేల 5 వందలును గ్రాంటుచేయబడినవి. 500 అడుగుల ఫిలిం మీద యొక నవలనుగాని, యొకచిన్న చరిత్రనుగాని కార్డుచేయవచ్చును. మెషీను మీద విరామములేకుండ, ఫిలిమును త్రిప్పుచు నవలనుగాని, చరిత్రనుగాని, ఒకేమారు చదివించుటకు వీలగును. ఈ రికార్డులు ఈ దేశములో వివిధ ప్రచారమందున్నవి. గ్రుడ్డివారికి సైతము ఇట్టి సేవతేయరికార్డులు

గల గ్రంథాలయము లీ దేశములోనుండ సామాన్యగ్రంథాలయము లింకెట్లున్నవో పాఠకుల గమనికకువదిలి వేయుచున్నాను.

నీగ్రోలు

ఈ దేశముయొక్క ఆదిమనివాసులగు యిండియన్ మృగప్రాయులుగానున్న రోజులు కొన్ని గలవు. తెల్లదొరల తుపాకీగుండ్లకు అటవీ మృగములవలె బలియైన రోజులు మరికొన్ని గలవు. సంతలలో పశువిక్రయములవలె యిబ్బందిని యొక దేశమునుండి మరియొక దేశమునకు బానిసలుగ విక్రయించబడిన రోజులు ఇంకకొన్ని గలవు. ఇట్టి బాతెట్లుద్ధరింపబడినదనే విషయము ఆదేశ చరిత్రలబట్టి చూచిన విశదము గాగలదు. ఈజాశిలోనేయొక మహాపురుషుడవలెంచి నాడు. ఆమహానీయునినామము నీగ్రోలు నేటిదక్షక ఒపించుచుందురు. అవీరశిరోమణి యెవరు? అతని “వాషింగ్టన్” మహాశయుడు. ఈతనిచేతనే యిండియా దాస్యము నుండి యుద్ధంపబడినది. మొదట బాతిలో అక్షరజ్ఞానముగలవారు గాని భాషాజ్ఞానము గలవారు గాని మచ్చన కొక్కరైనను లేకుండిరి. విద్యగరవులగాని విద్యనేర్పుట గాని దండనార్హమైయుండెడిది. 1865 సం॥ డిశంబరు 12 తారీఖున నీగ్రోల దాస్యవిముక్తి శాసనానుభుతిమువలన చేయబడినది. వీరికొరకై అనేక గ్రంథాలయములు, విద్యా యములు నెలకొల్పుబడినవి. 1865 సం॥ మొదలు 1930 సం॥ వరకు అనగా

గృహలక్ష్మి

65 సం॥లో వారిలో గలిగిన విజ్ఞానవిశేష మపారము. 1980 సం॥ లెక్కలను తిలకించి నవో వారిలో నిరక్షరకుత్తులు 100 కి 16 మంది మాత్రమే గనపడుచున్నారు. దీనికి గ్రంథాలయోద్యమ మొంతయో తోడ్పడి నట్లు తెలియుచున్నది. గ్రంథాలయ సేవ అమూల్యభరణమును మాట మరు న గూడదు.

ఒకప్పుడు సర్వప్రపంచమునకు జ్ఞానభిక్ష జెట్టిన భారతదేశములో బుట్టినాము. మనకు

పురాతనమైన భాషలును, లిపులును, అక్షర ములును అనేకములున్నవి. రవియ స్తమింపని బ్రిటిషు వారి పరిపాలనమున్నది. ఇట్టి దేశములో 100కి 91 మంది నిరక్షరకుత్తు లున్నారన్న ప్రభుత్వమునకెంత గౌరవమో, మనకెంతగౌరవమో యోచింప దగును. ప్రభుత్వాదరణలేకపోయినను ప్రజాదరణ బొంది అన్నపూర్ణభిక్షులకైనను మనదేశ గ్రంథాలయోద్యమమునోచుకొనిన మనము ధన్యులము కాగలము.

(ఇంకావుంది.)

వ్యాజ్యోక్తి

శ్రీమతి అల్లాడ రామఅహల్యా దేవిగారు

బంటులు లేరు కొల్వగను బంధుజనంబులు గానుపింపరే!

ఒంటిగ నుండెదీపు ముదమొల్కగ బల్కగ లేరు మిత్రులుకా,

కంటను నీరువెట్టకనె కాపురముందు వపారవార్ధిలో

గంటిని నీవు లోభివని కార్యములేదిక నాలకాపరీ!

పిసినిగొట్టువె కాకున్న భీతిచేత, నర్థిజనులకు దర్శన మరుదుచేసి

వారు వద్దకురాకుండ వార్ధియందు, గాపురంబునువెట్టుదే కట్టివేల్పు!

ఆలిచుట్టాలు ధనవంతు లగుటజేసి, వారి సొమ్ములహరియింప వారిలోన

వాసముం జేసెదవునీవు పాపబుద్ధి, నిన్ను నేమన దప్రండు? నీరజాక్ష!

శత్రువీరుల నెదురించి సమరమందు, చండలేడము మెఱయంగ కౌర్యమొప్పు

నిర్దితుల జేయజాలక నేర్పుమీఱి, వేసములవేసి మాయల వెదకెదీపు!

నీసతి వారు వీరనక నీచులనెల్లర జెట్టవట్టుతా

వీసము నుచ్చనీచముల పేరయినం దలపెట్టకుండనే

రోసము మాటటుంచుమిక రోయకయక్కున జేర్చికొందువీ

వేసము గాంచ నొచదొకొ వెంగలిగా నిను విశ్వమంతయుకా.

నీదుసుతుడుచూడ నీచుండు సరిగదా, పజ్జనుంచువాడు వదరుబోతు

వీరె చాటగలరు వెన్నుడనీదగు, గారవంపుజేర్చి ఘనముగాను !!



శాస్త్రి హోటలు అనగానేమి?

ఆరోగ్యభాగ్యమునిచ్చు ఆహారములకు
అల్ప హారములకు పుట్టినిల్లు.

వీర్యబలమునిచ్చు మధురపదార్థములు, చలిదేశ
మునకు అనుకూలమైన శయ్యాగృహములు,
దంపతులకు తెగిన యేర్పాటులు.

శాస్త్రి హోటలు

89 చిక్కపేట - పెంగుళూరు సీటీ.



వికాలాక్షి మొదటిపేరు సర్వలక్ష్మి అయినా వికాలమైనమంథులలో చాటిచేరికనులు ఆమెకీ పేరును సార్థకం చేశాయి. మాయామర్మ మెఱుగని ఆమె దిన్ని హృదయంలా యెట్టి ఆలోచనలున్నవో ఆమె కనులలో ప్రవృత్తుతుండేది. ఆమెకున్న దీప్యభావం తెలిగేది. ఆలోచిస్తూనే ఉన్నట్లుగా ప్రేమ తాండవించేది.

వికాలాక్షి పెండ్లికాలానికి ఆమెను వదలమన్నది యేమి వదులూండేది. చెప్పబట్టుకుంటే రామారావు ప్రశ్నకంగావచ్చి వికాలను చూచుకొనిపెళ్లేడు. తానురక్షావులాంటి మంథులమీద కుమ్మేవట్లాంటి కనుమూచి రామారావామెను వచ్చి లేదనడం యెలాగ. ఆమె కదగంటియావుతు తన సర్వస్వముతో పట్టుబడ్డాడు. వాటిల్లోనే ఆమె హృదయాన్ని చదువుకున్నాడు.

తెనాలి స్త్రీమహాస్థరుగారి ను చూస్తూ చూచి రమ్మని మొదట తనతండ్రి వ్రాసినపుడు ఆతనికి అయిదవతగాచేవుంది. చదువులో భాగ్యవంతులైన పెండ్లి చేసుకోనిది చెప్పినాళ్లలో రామారావొకడు. కాని తండ్రి బలత్కారముపై వికాలను ఆతడు చూచినమీద వివాహము చేసుకుంటే ఆ ఆత్మాయితేరిప్ప యితరుల చేతులతోనే రాజమండ్రి వ్రాసేడు. రామారావు గౌరవమైనకుటుంబములో పుట్టేడు. వి.యే. పాఠశాల చెప్పబట్టుంటే కొండవయం. వి. చదువుతున్నాడు. సంఘసంస్కరణాభిలాషి. చిన్నప్పటినుంచీ స్వాతంత్ర్యజీవి. కుటుంబానికి వొక్కడవడంచేత అల్లాట ముద్దుగా పెరిగేడు. రామారావేపిల్లనో వోపిల్లను వచ్చేడు ఆనడంలోనే కుటుంబరావుకు సంబంధ మయింది. ఆతడు పలుకజేడిగా రిటైర రాజమండ్రిలో స్వగృహములోనే చిత్రాంతి తీసుకుంటున్నాడు. తన

హోరాకు తగినట్లుగా ఆసంబంధము నిశ్చయం చేసు కున్నాడు.

ఆజేసవిలో ప్రసాదరావు వివాహంచేసేడు. తన స్నేహితులమధ్య సంఘం పెద్దలమధ్య, గౌరవనీయుల మధ్య రామారావు కాళ్ళకడిగి వికాలను ధారపోసేడు. సంఘమగ్రాధలన్ని పాటించేడు. ఉద్యోగస్థులకు విందుచేసేడు. వివాహానికి ఆయను వేలు పదిలేయి ఆతనికి. ఎంతభవము వ్యయమైనా తగినవారితో వియ్యమంచేసుకొని అని ఆతడు పంతుడ్డికెందేడు. రామారావు విద్యావంతుడు. తన ముద్దుబిడ్డ మభివృద్ధి పడుకున్నాడు.

ఆలోచనలు గడిచేయి. ప్రసాదరావుపై చిన్నకేర మాకోపించి ఆతన్ని మరో చిన్నస్త్రీమహా బదలా యింపు చేసారు. ప్రసాదరావు సహజముగ భీరుడు. కుమారున్ని మేద్రాసు వెనెడెన్నీకాలేజీలో వి.యే. క్లాసులో ప్రవేశపెట్టి భాగ్యతోను వికాలతోను తన స్త్రీమహాచేసుకున్నాడు. ప్రత్యతిభోధలో నిర్మల వాతా వరణమున కమగుణ్యమైన స్వేచ్ఛాకేవనానికి.

ii

కాలచక్రం తిరిగిపోతుంది. వికాల రజస్వలయి సంవత్సరము ఆసమానములవుతుంది. ఆమెను సారి తీసుకుపెళ్లేడు. రామారావుచదువు పూర్తికావాలన్నాడు. ఆతడి సుస్కరణాభిలాష దీక్ష వహించింది. ఆతని కాలేజీ వుపన్యాసమందిరమున ఆతడు తన వాచామాధుని దుదిచూపించేడు. వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యమును గ్రహింపుడని ఆతనిభోధ. ఆలోచనలో ఆతని వ్యాసములతో నిందని పత్రికలేదు. మత దౌర్బల్యము సంఘదౌర్వ్యములో వ్యక్తిగత స్వాతంత్ర్య



శ్రీమతి ఎ. సావిత్రిదేవిగారు, శ్రీమతి కె. బాసకిదేవిగారు
ఈ సంవత్సరము 'హైదరాబాదు బాలికల ఉన్నతపాఠశాల' నందుండి
జూబాయి విశ్వవిద్యాలయమునందలి లలితకళల పరీక్షయందు
కృతార్థులైనవారు.



మిత్ర ప్రేమ



బొంబాయి విక్టోరియా గార్డన్స్ నందొక దృశ్యము.

మెల్లా నశించిపోయిందో దొడ్డితనమయ్యేది. అతని వుపవాసాల్లో, స్వార్థపరుడగు మానవుడు యెట్టి నైవేద్యమునకు దోసిలాగిందీ ప్రస్ఫుటమయ్యేది.

అతడు నివాసమందిరమున ఆతడు కూర్చొని వున్నాడు. బల్కన్లుపిల్లవాడు 'చిన్న కార్డు' అతని చేతికిచ్చాడు. 'ఉమాబాల, పట్టుకొని' అనుకొని వదిలి అతడు గట్టిగా చదివేడు. ద్వారమువంక తిరిగి 'రమ్మను' అని ఆహ్వానించేడు.

మరో అయిదునిమిషములకు యిరువదేళ్లయేటతి అగదిలో ప్రవేశించింది.

'నేనురావడం మీకు అక్కర్లేంగా వుండనటం బాగుంది?'

'లేదు. అలాకూర్చొండి ఆనర్హమిద.''

'సంఘము-శ్రీ' అని యీమధ్య మీరువ్రాసిన వ్యాసము చదివేడు.'

'.....'

'సంఘ పాఠాగారానికి శ్రీ యెంతటిపునరమా తెలుసుంది అందులో.'

'.....'

'పశ్చిమ రాజ్యాల్లో తానొక డైనియవబడిసామ్రాజ్య స్థాపనకై కంకణముగట్టిన ఇటలీ నియంత్రుడు కన్నుది శ్రీ. సుల్తానుచక్రవర్తుల నిరంకుశ ప్రభుత్వవాడి కోర్కెలేక స్వాతంత్ర్యవిహీనమై ప్రపంచమున జీవించుటే పాపమని కలవరించు తురుష్కమునకు ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేసిన కెమాల్ పాషాను కన్నుది శ్రీ. జారు చక్రవర్తుల నిరంకుశత్వమును యెదిరించి పోట్లాడి తుదకు జయించి ప్రజాస్వామిక పరిపాలనమును నెలకొలిపిన లెనిన్ కన్నుది శ్రీ. ఇరుమునకు తుప్పవలె కర్రకు చెలువలె దాస్యభావము ఆత్మకత్తిని నశింప జేయు దురభిమానులై తిమున్నదీ ప్రపంచమని జీవించు నేటి భారతీయులకు ప్రబోధమొసర్చి ఆత్మ శక్తి మహిమ కనబరిచిన మహాత్ముడు గాంధీవికన్నుది శ్రీ.

విరిమరాజ్య స్వాతంత్ర్యమునకు కారకుడు డీవెలరాను కనిపించినది శ్రీ..... ఈవిషయాలు మీరువ్రాసేరు. అయితే అట్టిశ్రీ నేను మనసంఘమున యెట్టిగౌరవ మొందుచున్నది? యెట్టివిద్య నభ్యసించుచున్నది? యెట్టిజ్ఞానము నభివృద్ధి పరచుకొనుచున్నది? యీవిషయములు మీరు చర్చించలేదు.'

రామారావు ఉచును కన్నె త్రిమాచేడు, ఆమె శరీరములో వేడిరక్తము ప్రవహిస్తూ దమకున్నాడు. ఆమె గులాబిబుగ్గలు దాడిమిపూవు రక్తము వహించేయి. తెల్లనిమోముపై మిలమిలలాడే ఆమెకుంలు దీనికి మీజబాబేమిటని ప్రశ్నిస్తున్నాయి. అతడు ఉచు నెప్పుడు యింతగా పరిశించిమాడలేదు. గ్లాసులో న్నీహికు లామెచియమై చెప్పవలెంటున్నప్పుడు కూడ అతడు దీక్షతో వినలేదు. నేను ఆమె చొక వ్యక్తివలె గోచరించింది. దాస్యమునకై ఆమె ఉడుకు రక్తము సహించలేదనుకున్నాడు.

'ఉమా.....'

'సంరోమము'

అతడు తన వివశతనుండి లేచేడు.

'క్షమించండి.'

'అరసరటులేదు. నేను మీన్నే హమునకై వచ్చేను. వ్యేచ్ఛావికారి ఆగువోపక్షి తన కలకూజతాన్ని ఆపసరివాయువులో నింపుతూపోయింది. ఆమె కిటికీలోంచి ఆదారిని మోచింది. ఆమెకళ్లలో గులాబి 'పకపక' వచ్చుతోంది.

'మీ ప్రశ్నలకు జవాబు వ్రాస్తాను.'

'నా ఆగడమునకు క్షమించండి.'

'.....'

'మీకు అభ్యంతరము లేకపోతే మరోసారి వస్తాను.'

ఆమె లేచింది.

'మీరు యెక్కడ వుంటున్నారు?'

గృహ లక్ష్మీ

‘హోస్తలు.’

రామారావు ఆననమునుండి లేచేడు. ఆమె ద్వారముకేసి దారితీసింది.

‘మీరు నా వ్యాసములన్నీ చదివివున్నారా?’

‘చదివేను. మీ ప్రతి పువవ్యాసముమీద వే విన్నాను.’

‘మీకు వీలయితే అప్పడప్పడు రావచ్చును.’

‘నేడు నుదినము—మీ పరిచయము కలిగింది. తెలుపు.’

ఆమె వెనుదిరగకుండా శోభుమీది కారులో కూర్చొని వెళ్లిపోయింది. రామారావ్ పక్కడే నించు న్నాడు.

సంఘ మామెపై తన దౌష్ట్యము మాపినదా! ఆమె స్వేచ్ఛాతేవనను దానికై జరిఅయినదా!

ఆనాడల్లా అతనికి ఆదేధ్యాస.....ప్రపంచ ములోని స్వాతంత్ర్యవాదుల తెలుపునపుడు ఆమె మోము కళ్ళ జ్ఞాపకానికి వచ్చేది. ప్రకౌర్థకంగా ముడిపైచిన కనుబొమలు, స్వాతంత్ర్యపాననై మెరసి పొయ్యి కనులు అతని కింకా ప్రత్యక్షంగా ఆగు పించేవి.

రెండురోజుల్లో అత డామె ప్రశ్నలకు జవాబు వ్రాసేడు. అంతవరకు అతని హృదయమునకు కాంతి లేనేలేదు.

* * *

ఆచార్య సాయంత్రము నాలుగుంటలకి అయినా పడమటమబ్బు కమ్ముటచే చల్లగావుంది. రామారావు ‘షికారు’కు కారు సిద్ధం చెయ్యమన్నాడు. ఒక అరగంటలో అతడు కారు దరికివచ్చేడు. ‘ఉమా బాల’—అతని వెనక మాటలు వివబద్ధాయి. రామా రావు తిరిగి చూచేడు. మబ్బురంగుచీరలో ఉమ అతడికి ప్రత్యక్షమయింది.

‘మీరు ప్రయాణము నిలుపు చెయ్యవక్కరలేదు.’

ఆమె చిరునవ్వుతో అంది.

‘కారులో వచ్చుటకు మీకు అర్థంతరము లేక పోతే రావచ్చు.’

ఆమె అతణ్ణి ఉద్దేశపూర్వకంగా పరికించింది.

‘ఎక్కడకు?’

‘నియామకంలేదు.’

అతడు ఆమెను అవ్వనించేడు. ఆమె ‘స్ట్రంటు పీటు’లో అతని ప్రక్క కూర్చుంది. రామారావు కారు నడిచేడు. ఆమె హృదయమాత్రం కారు వేగముతో సరిగ నడుస్తూది.

‘వేసివైట్టిశోభు కేసి వెళ్లాలనుకుంటున్నాను.’

ఆమె హృదయవేగము సర్దుకుంది. ఆమె మనసు లోని వొక్క ఆలోచన అదే—పూరునిడిచి అతడు కారును యెక్కడికేనా పోనిస్తే బాగుండుననుకుంది.

పూరుదాటి మైలువచ్చేవరకు యెవరూ మాట్లాడ లేదు. తర్వాత ఉమ యిలాఅంది.

‘సంఘమువేరిట పురుషు దొసర్పు రాక్షసత్వము నెదిరించుటకై శ్రీకి నేడు విద్య కావాలన్నారు. శ్రీకి నేడు బానిసగా చూడబడుచున్నదన్నారు. శ్రీపురుష కర్తవ్య వ్యతిరేకములుగాని, నికృష్ట పుత్కృష్టములు కావన్నారు. పురుషు డామెను వ్యక్తిగా నెపుడు చూచునో, మాతృత్వము, సతీ త్వము శోధించ భర్తముల నెఱుంగుటే శ్రీవిద్య అనబడునన్నారు. కాని ఆమె వ్యక్తిగానుండుట అవసరమా? అని వాదపన్న.’

‘లేకున్న పురుషు డామె ఆత్మక క్రివి కుప్ప పట్టించుచున్నాడు. ఆమె నభోగతిపాలానరించి తన భావతిరుదగుచున్నాడు.’

రామారావు కాదు నడుపుతూనేవున్నాడు. ఉమ కూన్యంగా అతని చోదన కోశలమును చూస్తూంది. ఒక అరగంటలో అతడు కారును ఆపి దిగేడు.

‘నేను తరచు యాప్రదేశానికి వస్తావుంటాను.’

అతడు దగ్గరగావున్న వో కొబ్బరితోటకేసి చూచి నేడు, ఉమాబాల అతని వెంటబడించింది.

‘కష్టభరితమగు మానవుని జీవితంలో శాంతియుతమగు గడియలనిచ్చే యంత్రము ప్రకృతియేయని వాదించివాళ్లలో నే నొకణ్ణి.’

ఉమ చానికి ఆభ్యంతరము చెప్పలేదు.

చల్లని ఆ సంద్యావాయువులో కొబ్బరిమట్టలు మెల్లగా పూగాడుకున్నాయి. విడుతూన్న మబ్బు వీధిల్లో కుత్రుడు, పంచమివాటి చంద్రరేఖ, రోబూదులాడుకున్నాయి. దూరాన్ని పడమట యంకా దట్టంగావుండే మబ్బుల్లో తటిల్లత ప్రకృతివైభవాన్ని చాటుకున్నాది.

ఉమ ప్రకృతిలో లీనమయినట్లు కూర్చుంది. రామారావు మానంగా కూర్చున్నాడు. ఉమతో తన కిట్టి పరిచయము యెందుకుకలిగిందో అతనికి అశ్రద్ధంజేసింది. ఆమె యెవరు? ఆమె కి సంఘములో యేమికావాలి? అన్న ప్రశ్నలకు తగిన ఆలోచనలే అతనిని ఆలాటాల్పొప్పెట్టాయి. అట్టిసమయంలో అతనికి వేరాలోచనలు తట్టేయి. చిరపరిచితమైన వొక ఆమాయకమూర్తికై అతని కనులు ఆహుస్యంలోకి యాచేయి. అప్పుట్లో అతనికి గోచరిస్తూన్నవి విశాఖ రితమైన రెండు నయనాలు - రెండు ప్రేమకోర్కెలు.

‘నా విద్యావిధానముపైని మీ ఆభిప్రాయమేమి?’ అతడు మేల్కొన్నాడు.

‘మీ జీవితరహస్యము వెలిగినగాని నే చెప్పలేను.’

ఆమె బుగ్గలు యొగ్రబడినై.

ఆకాశవీధిల్లో రాజులు తీరిపోతూన్న కొంగల ఆశువులు వారి ధ్యానమును మరల్చేయి.

రామారావు కాదుదరికి దారితీసేడు. ఆమెయు నడచింది. ఈసారి ఉమమూత్రం కాయ నడుపుతానంది. అతడు నవ్వుకున్నాడు. కారు రామారావు బంగళాముందు ఆగేవరకు ఆమె మూట్టడలేదు. అతడు ఆమె నాలాకైన ఆకారమును నిదానిస్తూ కూర్చున్నాడు.

ఆమె కారు దిగింది.

‘మళ్లీ యెప్పుడు రావడానికి నీలవుకుందో చెప్పలేను. మరచిపోకుండావుంటే చాలు.’

ఆమె వున్నట్టుగా ఆలా అని వెల్లిపోడానికి సిద్ధమయింది. అతడు ఆటంకపరచినా లాభంలేదనుకున్నాడు. అతడు ‘సరే’ అన్నాడు.

ఆమె వెల్లిపోయింది. అతడు చూస్తూన్నాడనేనా ఆమె అనుకోలేదు.

రెండురోజులయింది. ఆనాడు రామారావు కాలేజీనుంచి వచ్చేసరికి మేజూరికాద జాలు పడివుంది. అతడువిప్పి యిలా చదువుకున్నాడు.

‘ప్రేమవిలాప నివాసములకు,

ప్రపంచంలో అభాగ్యురాలని యెవరేనావుంటే ఆది నేనే అనుకుంటాను. మూడేళ్లప్పుడే వాతల్లి లేదని పించుకున్నాను. అయితే నేను దానికి విచారించక. ఆ అత్తకి శాంతిచేసుకొని ఆమూలంగా. లేకపోతే వాజనకుని చాంధసత్వమునకు ఆమె యెంత నేగవలసి వుండునో! వాజనని మరణించిన మూడుసంవత్సరముల వరకు అతని కాసిచ్చి పోలేదు. అతని ఆచారము యే శాస్త్రమునకు సంబంధించినదికాదు. అతనిజ్ఞానము యే వేదమునుండి అనువదించినదికాదు. కులక్రమాగత ధర్మమే ధర్మముగ పరిగణించేడు. అతనితాతకు వంకాయ యివ్వకులేదు. అతనికి యివ్వకులేదు. చారి ఆచారములకు యెంతో పట్టుదల చూపించేవాడు— యెంతో శూర్యము కనబఱచేవాడు. అలాగే నాకు యెనిమిదివత్సరములు రాజీయి. వాకర్మము మూడింది.

అతని కాస్త్రవాదానికి నేను బలిఅయ్యాను. కులాచార ప్రకారము యేబదియేళ్లముద్రలకి నూడు కేలకి అన్యు బడ్డాను. నాసౌందర్యానికి నాభర్త గర్వింపాడు. మరొక వేయిరూప్యములు యెక్కువ వచ్చేయికదా అని నాతండ్రి సంతోషించాడు.

‘.....ఆరోజుల్లో నాకు కష్టము, నుఖముఅంటే యేమీ తెలియదు. ప్రపంచజ్ఞానము అంతకన్నా తెలియదు. నాకు పదవయేడు ప్రవేశించినది. నాభర్త విగతకీపుడయ్యెను. నాభర్తచావును నేను విచారించలేదు. విచారించవలసిన అగత్యమువుందనీ నాకు తెలియదు. నన్నుచూచి ప్రజలు యేవో మాట్లాడుతున్నవారు. వాళ్లదృష్టుల్లో నేనో వింతమృగమల్లే అగు పిండుతా కామాను అనుకునేదాన్ని.

‘ఆరుమాసములయింది. నాతండ్రికి దీర టోగము పట్టుకుంది, నిద్రావారములులేకుండా అతడికి ఉపచారములు చేశాను. కొన్నాళ్లకు అతనికి నెమ్మది అయింది. కాని ముఖంలోని అతనివిచారశ్లేష నశించలేదు. ఒంటరి గామార్పిని అతడు భిన్నుడయేవాడు. నేనులేనని కొన్నిసమయాల్లో కంటవీరు విడిచేవాడు. నాతండ్రిలో యామాన్యులకు కారణం కనబడలేదు. అతడు తుదకు ఆచింతతో క్రుంగిపోయాడు—కల్యమయ్యెను.

‘అప్పటికి తీవ్రంతో అనుభవానికి నేను సంసిద్ధవయ్యేను. ఆనాడుపుడయం నాతండ్రితో మాటాడినపుడు యెవరికో వొక ప్లేహితునికి పుత్రరమువ్రాశానని చెప్పెను. అతడు యింకా అర్థంకాని విషయాలు యెన్నోచెప్పెను... ఆపాయంత్రము నాతండ్రి ఆకస్మికంగా మరణించెను. ‘నేను పాపిని నాకై చింతించకు’ అను అతడి మది మాటలు నాకు యెంతో దుఃఖాన్ని కల్పించాయి. నాకునేనె యీసంఘాన్ని యెదుర్కొనాలి అని తెలిసినతర్వాత నాదుఃఖము యెక్కువయింది. నేను ఆరాత్రి యెల్లగడిచేసో తలచుకుంటే యిప్పటికి భయపేస్తుంది.

మరునాడుపుడయం ఒకరు మాయంటికివచ్చెను. అతడివయస్సు ముప్పది. అతణ్ణి నేను యెప్పుడూ చూచినట్లాపకం లేదు.

‘పార్వతీ’ అని అతడు నన్ను సంతోధించాడు. నేను నిద్రాంతపోయాను.

‘నీవు నేను తాతాదళోదరులం. నీకు మరేమి భయంలేదు.’

తర్వాత అతడు నాతండ్రి దహనసంస్కారములలో విమగ్నుడయ్యెను.

ఆరాత్రి అతడు యెన్నోవిషయాలు చెప్పెను. నాతండ్రి అతడు ఆచారసందర్భాలలో యెప్పుడూ ‘లానోకి’ పడుకుండేవారట. ది.యే. ప్యాసయి కలకత్తాలో ఘర్మమేనేజరుగా వున్నాడు. అత్యసమాజముక్రింద తమ వివాహంచేసుకున్నాడు. అతడికి మాతండ్రి పుత్రరమువ్రాసేను. నాతండ్రిఅనంతరము ఆస్తి అతనికి సంక్రమించింది. నాతండ్రి కోరికప్రకారము దినవారాలయినతర్వాత అతడు నన్ను కలకత్తా తీసుకుపోయాడు. సంవత్సరములబడి నీకట్లో అలవాటు అయినవానికి వెలుకురు యెట్లావుంటుందో నాకు ఆరోజుల్లో అక్కడిపురికి అలా అనిపించింది. అతడు నన్ను ముద్దగా ‘ఉమ’ అని పిలిచేవాడు. ఎన్నో సాంఘికవిషయాలు చెప్పెను.

అప్పటికి నేను పురాణకథలు చదవడం నేర్చుకున్నాను. నాకు క్రమంగా చదువుమీద ఆకపుట్టించాడు. నేను చదువు పొగించాను. అది జయప్రదంగా నడచింది. నేను యింటురుమీడియటు ఫస్టుక్లాసులో ప్యాసయేను. నాఅన్న అపరిమిరంగా సంతోషించాడు. నేను తనతెలియలైనందుకు గర్వింపాడు. నాస్థితినిబట్టి సంఘానికి వేరొకరీతిగ వుపకరించలే ననుకున్నాను. ‘మెడిసిక్’ చదువుతానన్నాను. నాఅన్న అభ్యంతరపెట్టలేదు. ఈ యూనివర్సిటీలో జాయను అయేను. నాఅన్న నాకు సామూహంపురున్నాడు.

ప్రపంచములో నాకారదోక్కడే ఆత్మడు. అతడు నన్ను చేరదీయకపోలే యీసరికి మేము యేమయి వుండునో నాకు తెలిదు.....

నాచతుర్విధముమై మీరెలా ఆనుపన్నాపరే నేను మీన్నేహము నభిలషించాను. ఈ సాయంత్రము నాలుగున్నరకి మీలింగరాకొస్తా. ఎటు వెళ్లిపోవద్దని కోరినందుకు క్షమాపణ.....'

రామారావు పుత్తరం ముగించాడు. ఆప్రయత్నంగా అతనిదృష్టులు గడియారముమీదికిపోయాయి. అతడు కిటికీదరికిపోయి నించున్నాడు. పడమట సంద్యా రేఖల్లో అతనిదృష్టులు లీనమయ్యాయి.

రామారావు తనధ్యానమునుండి మేల్కొనినసరికి గదిలో 'లెటు' వెలుగుతున్నది. గడియారము యెనిమిదికొట్టింది. అతడు ద్వారముకేసి తిరిగేడు.

'వెంకటస్వామి.'

వేసకుడువచ్చి నించున్నాడు.

'ఆమెవచ్చినదా?'

'లేదు బాబూ.'

అతడు తన ఆత్మీయత ఆశ్చర్యపోయాడు. ఈమ అతనిహృదయంలో ఛానమేర్పరచుకుందని ఆతడు గ్రహించాడు.

iii

ఈమా రామారావులపరిచయం గాఢమయింది. వారి సాయంత్రపువిరాగాల్లో ఈమ అనేకవిషయాలు అతనితో చర్చించే. రామారావామె విజ్ఞానమునకు అంతు గ్రహించలేకపోయాడు. సోజుకుసోజా ఆమె గభీరంగానే వుండేది. సోజుకుసోజా ఆమె అపూర్వంగానే అతనికి ఆగపడేది.

సంఘములో ఈమ పునికిగూర్చి ఆలోచించినపుడు మాత్రం రామారావు పూర్వప్రపంచములో గాలివాన రేగేది. అది ఆలోచనాశక్తి రేవుగానక కొట్టాడేది.

కాని వికాల అతని దృష్టిపథమునుండి తప్పి పోలేదు. ఆమెకన్నుల అపూర్వశోభ అతనిహృదయ నీరులో యిప్పుడుకుద వెలుగుతున్నది. వివాహ మైవత్సరాల రామారావామెను రెండుసార్లుమాచేడు, ఆసోజల్లోని ఆమె ఆమాయకమూర్తిని అతడు మరచి పోలేదు.

అయితే ఈమవలె ఆమె స్వాతంత్ర్యపిసాసిని కాదు. ఆమె కవులుపోలికతెచ్చే పోక లతవంటిది. వికాల పోక అదవివల్లి. ఆది ప్రాకరణానికి పోక వృక్షం కావాలి. కాని ఈమ అతనిదృష్టిలో పోక గులాబిపాద. స్వభావసిద్ధమగు ముందకై అతడు జడవ లేదు. పర్యజనప్రసూదమై అందరికీ ముట్టరాని దాని వ్యక్తిత్వమే అతిల్పి ఆకర్షించినది. ఈమ అతనిహృదయము జయించినది. మొదట్లో రామారావున కావించుట ప్రవృత్తులుకాలేదు. కాని ఈమ అతని దరిలేనిసమయాల్లో అతని హృదయారాటము మనోవైకల్యము అతనికి ఆసంగతి పుష్టపరచాయి. ఆమె మనోహరాకృతిని చూడకుండా ఆమె నాచామాధుని వినకుండా వుండలేకపోయాడు.

ఆనాడుసాయంత్రము చాలవరకు రామారావు ఈమతోసరముమాత్రా యెక్కడికీ వెళ్లేలేదు. వెంకట స్వామి యేకోపనిమిద మైలాపూరువెళ్లేడు. రామారావుమేడమిద ముందువసారాలో మేజాదగ్గర కూర్చున్నాడు. ఈమ అతడు నాడు నీనిమాకి వెళ్తామనుకున్నారు. కాని ఈమ రాలేదు. పడమట ముప్పు వీధుల్లో అస్తంగతమాద్యధు ప్రకృతివైధవాన్ని చాటుతున్నాడు. మేడయెత్తుకి యెరిగిన పోకచెట్ల రమ్మలు గాలికి చప్పుడుచేస్తున్నాయి.

ఏడుగొట్టేముందు ఈమ వచ్చి అతనికి యెదురుగా కూర్చుంది.

'నీనీమాకి వెళ్లటానికి వీలయిందికాదు...కొన్ని కారణములచే కేగంరాలేక పోయాను...'

అతడు దానికి యేమిజవాటు చెప్పలేడు.

'వారంరోజుల్లో మాఅన్న యిక్కటికి వస్తాడుట'
'.....'

'ఏదో కంపెనీపనిమీద వస్తున్నాట్ట. అప్పుడు
మిషనరీయంతాడ చేస్తావని వ్రాసేడు.'

ఆమె మామూలుగా అంది.

ఉను తర్వాత మాట్లాడలేదు.

రామారావు ఆమెవేపు సాలోచితంగా చూచేడు.
ఉను వొక కత్తిపుంజనుని అతనిభావన. ఆరూపంలో
లోకమాతయగు ఉమాదేవి అనే ఆమెను తలచేవాడు.
కాని అనుకున్న ఫలము కావాలంటే ఆకట్టులు పని
చేయడానికి వొకయంత్రము వుండాలని అతడు అను
కున్నాడు. కొద్దిరోజులక్రిందనే ఉను అతనిని ప్రశ్నిం
చింది-'పరస్పరబాంధవ్యములేనిదే శ్రీపురుషకృతులు
కార్యసిద్ధి నందగలవా' అని. రామారావు మామెకు
జవాబుచెప్పాలి. అతడు నేటివరకు దాని విషయ
మైయ్యే ఆలోచిస్తూన్నాడు.

హాల్లో దీపకాంతులు వారిముఖములమీద పడు
తున్నాయి. రామారావు ఉను మొగంలోకి చూస్తు
న్నాడు. ఆమె కన్నెత్తి ఆతనివేపు చూచింది. ఉను
తనదృష్టుల మరలుకోలేక పోయింది.

'పరస్పరబాంధవ్యములేనిదే కార్యసిద్ధి నందగలవు'
అని ఆమెకు జవాబుచెప్పేడు. ఉనుపాణి అరిచి
చేతుల్లో నలిగిపోతూంది. ముందుహాల్లో గడియారము
అరిగంటకొట్టింది. ఉను తనచేతిని తీసుకోడానికి
ప్రయత్నించలేదు. ఆమెకునుల్లో ఏదో వొక అపూర్వ
జ్యోతి వెలుగుతూంది.

iv

వికాల రామారావునుకున్నంత మూఢురాలు కాదు.
గూర్కొంటున్న తనపూర్వువరకు ఆమెనేర్చినవిద్య

అలావుండగా ప్రసాదరావువల్ల ఆమె అనేకసార్లవ్యక్త
విషయాలు నేర్చుకుంది. హిందూరచనానికి కావలసిన
జ్ఞానము ఆమె అలవరచుకుంది. ఆమె వీణ వాయింప
గలదు. మిమమపై పట్టునేర్చుకుంది. అయితే యిరువ
దవకతాల్పియందలి మానవుడు శేడు ఆక్రంశించే
స్వాతంత్ర్యచూత్రం ఆమెలోలేదు.

ప్రకృతిశోభాపరిపూర్ణమైన తనకండ్రి స్తేషములో
ఆమె రామారావుకై నిరీక్షిస్తూంది. గుబురుగాపెరిగి
విరియబూచిన రాధామనోహరం పూలలో ఆమె
ప్రేమ ప్రకటితమయింది. మామిడిచెట్టుమీది కోయిల
'కుమారుకుమారు' ప్వనములో జామిచెట్టుమీద ఫలముల
మెక్కి ఆనందాన్ని వెలిబుస్తూన్న గండురాచుచిలుక
పలుకుల్లో ఆమెప్రేమ పలవరించింది.

రామారావువాసిన వ్యాపకులు వికాల చదివే
వుంది. ఇంటిఅవరణలో గులాబి జామిచెట్లు మొదల
వాలుకుర్చీలోపరుండి ఆమె వాటిని 'వల్లె' చేసేది.
తనకు అన్యంగానివిషయాలని ఆమెకండ్రిలో చూస్తున్నా
వుండేది. అతనిఆకయముల కనుగుణంగా నడవగలనా
అను అధైర్యము ఆమెలో యెప్పుడూ కలగలేదు.
కాని రామారావుకి ఉనుతో పరిచయమయింది అని
ఆమెఅన్నవల్ల విన్నమీద కొంచెము జంకింది. రామ
రావు సంఘసంస్కరణాభిలాష యీపరిచయాన్ని
యెట్టి పర్యవసానమునకు తెస్తుందోఅని ఆమె మొద
ట్లోనే ఆనుకుంది.

ఉమా రామారావుల పరిచయాభివృద్ధి గోపాల
రావు మొప్పటికప్పుడే ఆమెకు తెలియచేస్తున్నాడు.
ఒక్కొక్కనాటికాబుగాని విషయాలని తలచు
కుంటూ వసారామెల్లదరి నిలువబడిపోయేది. సంజ
వెన్నెట్లో తలనాల్చిన నూర్యకాంతము నిశ్చేష్టితమైన
ఆమెపాదమును నాకబోయే ఉడుత ఆమెకై జాలిని
వెలిబుచ్చేవి. స్తేషములోకివచ్చి పోయేబండ్లకేసీయాస్తూ
ఆమె గంటలకొలది బంగళాలోగడపలో నిలువబడి

పోయేది. వసారాలో క్యాంపుకాటుపై పడుకొని 'కటకట'లకు తగులుతూన్న కుంకుడుచెట్టు కొమ్మల్లోంచి చంద్రునిమాస్తా ఆమె రాత్రి యెంతో నేపు మేలుకొనేది. దూరాన్ని సిగ్గులుమీది 'రెడ్ లైట్' ఆమె నిదురలేని తనకళ్లతో యెన్నో రాత్రులు చూస్తూండేది.

ప్రసాదరా చామెనీటికి చాల దుఃఖించేవాడు. వికాల తన ఆశోగ్యవిషయమై శ్రద్ధవహించలేదని ప్రసాదరావు ఆమెను యెన్నోసార్లు మందలించాడు. కాని ఆమెహృదయంలో మెరుగుతూన్నది ఉమా రామారావులన్నమామే. అంతకన్న ఆమెను వేరాలాచనే లేదు.

ఆశోకపుదయం వికాలమందు హాల్లో 'పాశ్చాత్య భావప్రపంచము' అనేపుస్తకము చదువుతూహుర్చుంది. పోస్టుజవాబు కవరు అందించిపోయాడు. అందులో గోపాలరావు యిలా వ్రాపేడు.

'ఉమా రామారావులకు మొన్న వివాహమైంది. ఉమ అన్న కుటుంబరావుగారు యింకా కొంతమంది పోల్చాన్నారు. అంతశ్యాభావివాహమనీ వితంతు

పునర్వివాహమనీ అదర్శనీయమైన సంస్కారమనీ అందరూ శ్లాఘించేరు. తనకోదలని వదలిపెట్టడానికి కారణము ప్రసాదరావేఅని అరితైర్లు సబుబుడ్డి సాకు చెప్పేరు. 'మేమిటిలా?' బంగళాలో నిన్న టీపార్టీ జరిగింది. ఆతర్వాత జరిగినసభలో రామా రావు సంస్కారము నుగ్గడిస్తూ వొకరు ఉపన్యసించేరు.'

వికాల నిశ్చలంగా కూర్చుంది.

స్తేమసుంచి ప్రసాదరావు ఆపుడే హాల్లో ప్రవేశించెడు. వికాల తండ్రికి ఉత్తరము అందించినది.

'పుత్రికలోకూడ పడ్డాడమ్మా' అంటూ ఆకిడు నిలువున నీరయేడు. వికాల తెల్లబోయి అతినికేసి చూస్తూంది. సంఘమునకయ్యే అయిదువేలరూప్యములుబెచ్చించి గొప్పవారి కూర్చోమొనకవోర్చి తన ముద్దుబిడ్డ నుభించినచాలునని తిపించు తన తండ్రిని సంఘపౌభాగ్యమునకై స్త్రీకి నియమితమైన ప్రత్యేక సానమును జయప్రదముగ సమర్థింపటానిన ఆమెను, కాదనియొనర్చిన రామా రావు సంస్కారము నిజానికి సంఘసంస్కారమా? సంఘద్రోహమా? అని ఆమె హృదయములోని వొక్క ఆలోచన. ఆ వికాలనయ నాలలోని వొక్కప్రశ్న!!

అనుకరణములను చూచి మోసపోకుడు

అమృతాంజనము



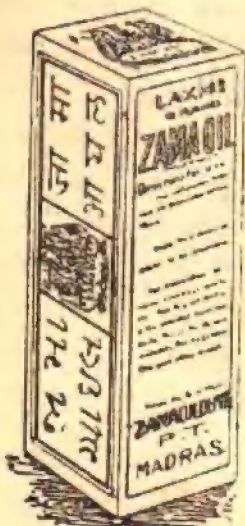
అన్ని నొప్పలకు సిద్ధమృతము

అమృతాంజనం లిమిటెడ్

బొంబాయి — మదరాసు — కలకత్తా

జామా తైలము

ఏజంట్లు కావలెను



తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టుకొనుట పంటినొప్పి మొదలగు వ్యాధులను ఒక క్షణములో పోగొట్టగల ఖ్యాతిచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతా పత్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుడు

అమర్ చెందు, శోభా చెందు,

ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్ మొరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారములు.

నం. 63, నైనప్పనాయని వీధి, మద్రాసు

౨

మిన్నువూది వింతవంత ముగ్గులను, అవిరళస్వర్ణగిరిణవర్ణమున లేనివార తాన మాకు స్వర్ణాలయమును, నలువలకులందు కాంతిలు రమ్యభర్మదృశ్యమాలను విలో కించుటకు రెండు కన్నులు చాలవు. శిరము చుట్టు నెన్నరాని కన్నులున్నచో, నొకే పర్యాయము వీనిన్నటిని వీక్షించుట సాధ్యము. ఒక్కముహూర్తమున వీనిచే కనుమిదోవరించుకొన నాతురంపడువారి యాశయము పూర్ణమొనరించుటకై నిజ హృదయమున కెన్నయైన నిండు కొలంకున జగదీశుడు కడుకౌశలమున వీనిని ప్రదర్శించి నాడు. నిండుకొలువునగూడిన సుందరాంగు లట్లు, ఉదయసాగరమున మునిగితేలు బహువిధ శకుంతలసంతానమువలె సర్వ దృశ్యములు సమ్మఖమందలి ప్రాదమున ప్రతిఫలించినవి. కలసిమెలసి యుండియు, వ్యక్తిగతసౌందర్యమును వ్యక్తికరించు పప్త రాగములు నీటిపై కాంతిలినవి. ఆత్మజీవన మున మానవుడు కాంక్షించు మహదా శయప్రభా కలితదృశ్య మిట్లే ఎనలేని హాయిలున నొప్పారును. ఇందు భేదాభేద ములు అక్కసెల్లెండవలె వెలయును. ఏడు రంగుల నీశ్వరు షొక్కమాటు సరస్సున రంగరించివేసినచో గనులపండు వొనరించు యందము,—దెందము నలరించు నందము

నే డిందు తోచెడిదా? ఒక్కొక్కరంగు ఒక్కొక్క తరగతలపై చిదులుత్రొక్కుచు, లెక్కలేని తేజస్సులను తొల్కొడితేయు చున్నది! ఒక్కబెళ్ళు చూడ్కియం దెన్ని రూపుల సృష్టింపగలదో! ఒక్కొక్క మయాఖమునుండి, సగరసంతానమువలె నుదయించు తేజస్సుగంపు, బహుభవీచికా సంపర్కము కలన ననంతభావములను కని మనుష్యహృదయమును దోలక గావించి వానినందు జ్ఞులై లూగించుచున్నవి. మానససరోవరమున తలలు ముంచియుండు మరాళములమాడ్కి, సరస్సున నిదురించు కెరటాలు కరువలి తాకుడున మేలుగాంచి కులుకుచు, గుసగుసలు నలువసాగినవి. హేమాలయప్రతిబింబము కొల్లలై యున్న యలలందుగాచు, దివ్యజలాశయమున నూగాడు అద్భుతజలయానము లీల తోచి నది. దానిని తిలకించుతేటి మేనబులకలు పొడ నూ పినవి. దానితో హృదయ మూగాడ దొరకొనెను. పడునాలుగు భువనములందలి యందమంతయు నాటి సంభాసమయమున నందు విడిచి నేర్ప ఆచుకొనినది! ఆహ! అదెట్టి యద్భుత దృశ్యము! అత్తిటగాలిడు క్రొత్తపెండ్లి కొమరితవలె నది హృదయగవాటము దెఱచి, లోపల ప్రవేశించి, దానిని నిత్య

భావలక్ష్మినివాసము జేసివేయదా? దృక్కులచే నక్కరములను భేదించి, వానియందలి సుందరసృష్టినిగాంచి యలరువా రెందరుందురు? ఉదాసీనులను, నిష్ఠురులను నయితము కడలించి వారి మనసుల నానందముచే, అవ్యాజానురాగముచే నిండించు దృశ్యమే విజ్ఞానప్రదాయిని. ప్రత్యక్షమై ప్రసన్నదృష్టిని సారించు సరస్వతి ఇదియే! “సీదానను సుమా! “నన్నేలుకొనుమా! నన్నేలుకొనుమా!” యను నిల్లాలివలె కట్టెదుట దోచు నిట్టి సుందరదృశ్యమునకు కనులప్పగించి, దాని నాత్మవంశేషమున జేర్చుకొని కడలేని హాయిని, తుదలేని విజ్ఞానమును పడయుటకు హృదయముగల ప్రతివానికిని సాధ్యము.

ప్రతిబింబమందలి మహత్త్వ మెట్టిదో యూహింపుడు. ఇది దివ్యశక్తి సమన్వితమైన కవిహృదయము బోలునది. ఈ గుండియ చిన్నదియే! కాని, ఇందనంతభావములు కడలి కడుపులోని మీనములట్లు చలించుచుండును. అనంతమైన వియత్తము కడుంగడు చిన్నదియైన తటాకమున ప్రతిఫలించు పెట్టి చిత్రమో చూచితరా? చిన్నచెర్వుపై అసంఖ్యాకములైన నక్షత్రములు ప్రతిఫలించును. కోటిమైళ్లదూరమున కోటికోటిమైళ్ల యెడమడనరు భువనములు నిక్కముగ చుక్కలేయట్లగపడి చిన్నికొనున నొకే కుటుంబమందలి కుఱ్ఱలట్లు తల్కిత్రు పెరుగమా? చోద్యము! “అల్పాక్షరముల ననల్పార్థవన కల్పించు

టయ కాడ కవివివేకంబు” అని కదా పాల్కురికి సోమనాథకవి వచించినాడు! స్వచ్ఛమైన చెరు వొక స్వచ్ఛవాక్కును కొనుడు. అందెన్ని భావభువనములు ప్రతిఫలించునో! ఒకేరూపుగల చుక్కలుకాక పెక్కురూపులుగల దృశ్యములు దివిభువి నుండియు, వైకుంఠనాథుని హరిహరణ్ణయ కుట్టిమముపోలు స్వర్ణమందిరమునుండియు నుదయించిన దృశ్యపరంపరలు నిర్మలసరోవర హృదయమున ప్రతిఫలించి “కవిత్వమన నిట్లుండవలెనోయీ!” అని నాకామంగళ ముహూర్తమున బోధపజిచినది. కావున మేల్చిత్రతకు మేలుబంతి ప్రతిబింబమే నుడి యని చదువరుల కెఱిగించుచున్నాను.

నిర్మలమైన పయస్సుతో నిండిన సరస్సు బోలు నదిమనస్సు. మనము విలోకించు దృశ్యములన్నియు నిందు ప్రతిఫలించును. హిల్లోలమల్లు భావోద్వేగము మానసికాచారమును కడలించును. ఇందుండి వెడలు పూరమే కవిత్వమనబరగును. ఇందు పొగ సైన ఛాయలుండును గదా! ఇవి లోని ప్రతిబింబములేజడి! ఇట్లని తెలుపకపోయినను వర్డ్స్ వర్త్ కవిద్రుడు కవిత్వనుగుఱించి “The utterance of emotion remembered in tranquillity” అనినాడు. ఇందలి గభీరార్థమును గమనింపుడు. చిత్ర విచిత్ర ప్రతిబింబములను మనస్సును సరస్సున చేర్చుకొనుటకై నే నీ మజలీలను సలిపితిని. చిత్రమున నెన్నో చిత్రరువులు తల్కిత్రు నా కింతింతనరాని యానంద

మొదలించినది. పాతకుల హృదయ—హృదయములందు సుందరశోభిత ప్రతిబింబములను తల్కి—త్తింతుట నా యాశయము. నా మనసులోని ప్రతిమలకు ప్రతిరూపులను వారి చిత్రములందు చింతింపజాలు కాశలమును జగదీశుడు నా లేఖనికి ప్రసాదించునని ఆశపడుచున్నాను.

గంధర్వాంగన హృదయకుధరమునుండి జాల్యరుకలస్వనముకై వడి హేమమందిరమునుండి గీతాలాపనము వెడలుచునేయున్నది. కొండకొననుండి రాలు జలధారలోయలో ఫేన స్పష్టిగావించి మంజుల ప్రతిధ్వనులను లేపులీల, నాలయవినిర్గత గానధార నా హృదయకుహరమున మధురరవములు లేపుచు దాని నుద్వేగపూరిత మొనరించుచునేయున్నది. కాసారమున తేలియాడు చిత్రదృశ్యమునకు కనులప్పగించుటచే మదినుదయించు రసప్రసంతియందును, విమలగాంధర్వ సముద్యోద్యేగమందును నాయాత్మ దోషదోగినది. ద్విగుణేకృతోత్సాహము నన్ను పరవశుని గావించివైచినది. కన్నులకును, వీనులకును ఇట్లు లోక్కపరి ఇట్టి విందుగూర్చు ప్రదేశమహత్త్విమును మతిమతి మననము గావించుకొనుచు రెప్పవాల్చుకొంతనే పంచుపద్మాసనము వేసికొనియుండి అనంతరము స్వర్ణద్వారము జొచ్చు నదృష్టవంతునివలె నల్లన నాలయమున బ్రవేశించితిని. అందలి దృశ్యముకూడ మిగుల మనోహరముగా నున్నది. నుడువులకందని నేరిమి, లోని

భగ్గశ్చిమున మఱింత మద్భుతముగా నున్నది. వాతాయనమార్గములను డిలో జొచ్చు కిరణశాబకములు భిత్తికలపై సృత్య మొనరించుచు శిల్పవిభవమున సపూర్వ సృష్టిని దల్కి—త్తింతుచుండెను.

గర్భాలయము జనసంకులమైయున్నది. సమ్మృఖమున సిక్కుల పవిత్రగ్రంథ మలరారుచున్నది. దానికి కుడితట్టున వరుసగ నల్వరువ్యక్తు లాసీనులై యుండిరి. చిత్రమే మన నల్వరు నొకేసైజులోనివారే! నలువదేండ్ల వయసువారై యుందురని యూహించితిని. సిక్కుప్రభ ననుసరించియే వారుడు పుల ధరించిరి. పనపురంగుపాగాలు—ఒకేమాదిరివి—వారి శిరములపై వరలుచున్నవి! స్వర్ణమయప్రదేశమున నొప్పునవి స్వర్ణవర్ణముగల యస్త్రీషములేగదా! ఎట్టి సహకారము! ఎట్టి నేస్తము! ఇద్వరప్రమోల హాస్యోనియములున్నవి. శృతివేయుచు వారొకరితర్వాత నొకరు చిత్రవిచిత్రహావభావములతో సంగీర్తన మొనరించుచున్నారు. మూడవవాని చేరియందు సితార్ కలదు. కడుకాశల్యమున నాతడు దానిని వాయింపుచున్నాడు. నాలవవాడు తన శక్తిని తబలాపై ప్రదర్శించుచున్నాడు! ఒకరితోనొకరు సహకరించి, ఆనకపూరితులై నలువురు గానము నలుపుచున్నారు. వీ రాసీనులై యున్న వైపున పురుషులును, ఎరుటిదిక్కున స్త్రీలును కూర్చుని, వీను దోసిల్లోగ్గి తనివార గానావృతమును కోలుచు పరవశులై యుండిరి. వీరికిని వారికిని నడుమ

కొంత ఖాళీకలదు. పవిత్రగ్రంథము మోల నొక వెల్లవలువ వజ్రచబడియున్నది. లోపల ప్రవేశించు దర్శకులు దానిపై తమకు తోచిన పైకమును వినరుచుందురు. కావున నందొక డబ్బులరాశి వృద్ధిగుచున్నది. రాశిపొంత నొకవృద్ధుడు కూర్చొని యుండెను. వానిమోల నొక పెద్దపల్లె రము! పల్లెమున పిల్లకొండవలెనున్నది హల్వా! డబ్బువేసి యాత్రకు దుపవిష్టుడగు తఱి వృద్ధు డాతనిచేత గొంత హల్వా బెట్టును.

నేను లోపల ప్రవేశించునప్పటికే బుడం కాయగాడు హల్వాపల్లెము నాశ్రయించు కొనియున్నాడు. ఎంతసేపటినుండి ఆత డందు తిష్టవేసియుండెనో యెఱుగను. కాని, చిత్తమువచ్చినట్లు హల్వాను మ్రింగు చున్నాడు. రెండు బుగ్గలు పెద్దబూరలవలె తయారైనవి. వానిదృష్టి పల్లెమునుండి కదలకుండెను. కొన్నికానులను పల్లెమున పడివేసి, గ్రంథము నుద్దేశించి చేతులు మొగుడ్చి పాటకుల సమీపమున గూర్చుంటిని. వృద్ధుడు నాచేత నింత హల్వా ముద్దను ప్రవేశపెట్టినాడు. దెబ్బతో నా గుండెలు డడదడ లాడిపోయినవి. చేబడి నది పకోడీకాదు, మఱి బోండాకాదు, పులిహోరయా? అదియును కాదు, ఆమె పడయును గాదు. రామాహరీ! అది హల్వా! పట్టితీసినరుకు! కారమైయుండినచో మదీయప్రతాపమును ప్రదర్శించువాడను. తీసికొని నాకును సగమెఱుక! నాయెత్తు ధన

మును నాకు ఫీసుగానిచ్చినను, నే నీ రకం వారీ సరకును తినుటకు సమ్మతించను. ఏ కారణముచేనైన నది నోటపడినను, అందుండి డక్షణమే బహిష్కృతము కావలసి నదే! గొంతుకలోనుండి వేయిమంది బలము కొలది దానిని లోనికి బరబర లాగదలపడి నను, అది క్రిందికిదిగుట అబద్ధము! ఈపరిస్థితులు నన్నీవఱలో మార్కొనినవి. ఎన్ని మాఱులో నుక్కిరిబిక్కిరియైతిని. ఆయా చితముగ వృద్ధుడు హల్వాను హస్తము నస్యస్తమొనరించినాడు! “హా! దైవమా! ఇప్పుడు దీనిని నేమిచేతును?” అని పరిపరి విధముల దలపోసితిని. పొట్టిపిచికి చేతుల బెట్టివేయ నూహించితిని. కాని ఆ పాపిష్టి ఘటము మూతిలోగాని, చేతిలోగాని ఇరు మంతయైన ఖాళీలేదు. అయినను, వాని మొగమందే హల్వాముద్దను రుద్ద నుంకించి తిని. వృద్ధు డది గ్రహించి, “బాబుజీ! ఆబ్ పాయియే! డిస్కాఫిర్ దేవుంగా” (“అయ్యా! మీ రారగించువు. వానికి మరల నిత్తును”) అని పలికినాడు. నా ప్లేసు పడిందికాదు. అది ప్రసాదము! తిని తీతివలెను! ప్రసాదమునకు త్రోసిరాజనిన వారిని జాట్టుముట్టు యిక్కట్టులను గుఱించిన విపులవృత్తాంతమును పెక్కుమాఱులు వ్రతకల్పములందు విల్లోకించియుంటిని. ప్రసాదమును పరిత్యజించుట పరమేష్ఠిని ఇకానెట్లు చేయుట! త్రిశూలమును మీదికాహ్వనించుట! మువ్వదెచ్చుకొనుటకంటె హల్వా నెట్లో దిగమింగుట మేలుకాదా? ఇట్లొన

కాశ్మీర మణిలీలు

రించిన నీశ్వరుడు నాయెడల బ్రసన్నుడై ఎన్నేని వరములిచ్చును. హల్వాకు జడి యుట తగనివని. కావున “నిటలాక్షుం డిపుడెత్తి వచ్చినను రానీ, ...మత్తేమైన గానీ, పటుదర్పంబున నిలిచి, ఈనరుకు ప్రాణంబేను పట్టించెనె” అని ప్రతిజ్ఞ గావించి, చివాలున దానిని నోటబెట్టితిని. హా! హతోస్మి! హతోస్మి! అదేటిరుచి! మామూలుహల్వా మాదిరిదికాదు! నాభి కమలమందలి ప్రేగులను పెల్లగించి ఈవల బాటువేయువాసన నాసికారంధ్రములలోనికి గుప్ప గుప్పన నుదికినది! దానిని తిన నల వాలువడినవారి కది సువాసనయేమో! అందేవేదియో క్రొత్తనరుకులు ప్రవేశించి నవి. వారి వాసన నా యువరగోళమును దొలిచివేయుచున్నది! శ్రీహరీ! ప్రతిజ్ఞ ఎందులకు పట్టితిని? ససేమిరాయని పట్టు పట్టి హల్వా నోటిలో నిలిచిపోయిది లోపల ప్రవేశించినదికాదు. దీనిదుంపదెగా! మింగవలెనని ఇంచుక ప్రయత్నించినపుడు పటువేగమున నమనము విజృంభింప దలపడి నది. ఎంతరసాభాసము! ఎంతయనవ్యాము! ఎంతఘోరము! విద్యాధికునివలెనగవడుచు, ఎదుగుకప్రహేల పవిత్రమందిరమున నంతివని చేతునా? పోయి యివ్వలనుమియుచునా? అయ్యో! అది స్వర్గభామమే! ఉచ్చిష్టము వేయుటఅందా? దురంతమైన పాపమునకొడి గట్టుటగాదా? పాపముమాట దేవుడెఱుగును. అంతపని అందు చేసినయెడల సిక్కులందఱు గూడి పచ్చడిచేసి వదలరా? హా! మాలవిధి! ఇకేమిచేతును? ఏమొనరించుటకు నాకు పాలుపోలేదు. నివ్వెడుడనై యేమిచేతును?

ఎందుబోదును? ముదుసలి నన్ను తేటిపాత జూచుచు నానైఖరిని కనిపెట్టుచున్నాడు. “ఏమియవమానము ఘట్టిల్లునో దైవమా!” అని యడలితిని. కనులు మూసి మనసును శ్రీహరి పాద గాజీపములకు లగించి, ధ్యానము చేయదొడగితిని. “విష్ణుగోవిష్ణు సహిష్ణు” బ్రార్థించినచో నాతడు నాయెడల బ్రసన్నుడై మదీయరక్షణమునకునై సుద ర్పన చక్రమును పుత్రైంచునంచు చదువరు లారా! మదితలంచినవాడనైతిని. సూక్ష్మ రూపమున చక్రము గొంతుకలో ప్రవేశించి, అందు నిలబడియున్న హల్వాను తుక్కుతుక్కులుచేసి, తనదు దివ్యప్రభా వముకతన దానితోన దృశ్యమగునని యాశ పడితిని. “More things are wrought by prayer than this world dreams of” అను లెన్నిసకా మహాకవివాక్కులత్తటి జ్ఞప్తికివచ్చి మనసున క్రొంగొత్త యాశను తేల్చొత్తజేసినవి. పాటఁచేరి జరుగుచునే యున్నది. నా యువస్థలో నేబడియున్నను, మధురమంజులగానర్పురి మానసకేదార మున పాయపాయలై ప్రవహించుచునే యున్నది. నన్ను నేను మఱచియుంటిని. అట్లైతి నేపుంటినో తెలుపజాలను. కొంత నేపటికి తెప్పిరిలితిని. నోలగలభారము దిగ జారిపట్టు తోచినది. కనులు తెఱచితిని. బాగుగ స్మృతి వచ్చినది. నే నెంతయో యభిలషించినట్లు నోటిలో మకామువేసిన “పాపిష్టి”నరుకు అదృశ్యమైపోయి స్పృహమైనది. “హే పరాత్పరా! హేకరుణామూనీ ప్రభావ మెట్టిది! నిక్కముగ నీవు కరిణాగతిరక్షణ చక్షుండవోయీ! తండ్రీ!” అని తలపోసితిని.

మీ వెంట్రుకలను కాపాడుటకు

అమ్మ హేరాయిల్

(ఆమలక తైలము)



శ్రేష్ఠమైన హేరాయిలును నె, వనమూలికలతో తయారుచేయబడినది. ఇందు మట్టితైలము యేమాత్రమునులేదు.

శిరస్సువందలి వుష్ణమునుపోగొట్టి కండ్లకు నుంచి చలననిచ్చును. తలవెండ్రుకలను విరివిగాపెంచి, బట్టతల నుండు మొదలగువాటిని బోగొట్టును. నిద్రలేమి, వుస్మాదము, తలనొప్పి, పోటు మొదలగు వ్యాధులను నిర్మూలముజేయును.

ధర ½ పా. రూ. 0-14-0. ¼ పా. రూ. 0-8-0.

ప్రతిచోటను జండువారి ఏజంట్లవద్ద దొరుకును.
లేనియెడల క్రింది విలాసమునకు వ్రాయుడు.

Sole Distributors:

DAMODAR & Co.,

78, CHINA BAZAAR ROAD, G. T. MADRAS.

డోంగ్రే బోలా ముతము



బలహీనమైన బిడ్డలకు వుష్టి
యున్ను, బలమున్ను, ఆరో
గ్యము నిచ్చును. అన్నిష్టల
ములందు దొరకును.

మద్రాస్ ఏజంటు

ఏ. పి. పరేఖ

268-చైనాబజారురోడ్డు

మద్రాసు.

ప్రాప్రయిటర్లు:—కె. టి. డోంగ్రే అండ్ కంపెనీ-బొంబాయి 4

నా దక్షిణ దేశ యాత్ర

పాలవర్తి రామమూర్తిగారు

నేను కన్యాకుమారినుండి బిమ్మమీద బ్రతివేంద్రం వచ్చితిని. ఇక్కడ మహారాజాగారి భవనములు, సముద్రతీరమునుబాది తిరిగి మధురకు పయనమైతిని. మార్గమధ్యమున తెంకాళి అను నొక శ్మశ్రమున్నది.

తెంకాళి - కొర్రాళం

తెంకాళి బ్రతివేంద్రంకు చాచాపు నూరుమైళ్లుండును. పడమటి కనుమలకొండలు అనగా ఘాట్ తెక్సెక్ చాటగానే తెంకాళి ఇంక్షకవచ్చును. ఇక్కడికి చూడున్నరమైళ్లదూరమున కొర్రాళం అను చల్లని ప్రదేశముగలదు. తెంకాళి తిరువాన్కూరు పంపానమునకును బ్రిటిషురాజ్యమునకును సరిహద్దుననున్నది. ఇది తిరువాన్కూరువారిది. ఇక్కడినుండి కొర్రాళంకు యాత్రికులు జేసేటె పెట్టుచుండురు. కొర్రాళం ప్రకృతిదృశ్యములకు పేరొచ్చిగకన్నది. ఇక్కడ ఉన్నత పర్వతశిఖరములనుండి జలధారలు క్రింద పడుచుండును. ఈదృశ్యమునుచూచి ఆనందించుటకు, యాజలపాతములలో స్నానముచేయుటకు యాత్రికులు అనుదినమును వచ్చుచుండురు. కొర్రాళం పురాతనమైన శివశ్మశ్రము. కొర్రాళంవద్ద యతి ఆశ్రమస్వీకారమును పొందిన హనస్వామివారి ఆశ్రమభవనములు గలవు. ఈ యశిశ్వరుడు మన ఆంధ్రుడు, గుంటూరుజిల్లానివాసి. తెంకాళి చెన్నపట్టణమునకు 490 మైళ్లదూరముననున్నది. చాచాపు యు 5-0-0 రైలుఛార్జి వుండును.

ప ల ని

నేను మధురవెల్లి దిండిగల్మీడుగ పలని తుల్య శ్మశ్రమును దర్శింపదలచితిని. పలని, దిండిగల్-

పోదనూరు మార్గముననున్నది. దిండిగల్మీడు పలనికి 37 మైళ్లదూరము. పలని గొప్పశివశ్మశ్రము. యాత్రికులు జేలకుజేలు అనుదినము వచ్చుచుండురు. పలని చుట్టును కొండలె. ఈకొండలు చాచాపు 450 అడుగులఎత్తుండును. పలనికొండపైన శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర దేవాలయమున్నది. ఈదేవాలయము కేరళ రాజులచే నిర్మింపబడినదని చెప్పదురు. దీనికి దృష్టాంతముగ యీరాజుగారు ఆక్వాగోహుడై యున్నట్లు దేవాలయముయొక్క ఉత్తరమధ్యముపై గానవగును. ఇది చాల ఎత్తయిన పర్వతశిఖరముపై నున్నందున రాత్రిళ్లు కొండమీద పెట్టపొడవునను విద్యుద్దీపములు నక్షత్రమండలమిళితమై శేతోత్సవము చేయుచుండును.

నేను స్వామిని దర్శింపవలెనని పూజాద్రవ్యములను గైకొని ఆలయమువద్దకు వెళ్లితిని. అక్కడ పెట్టు పెట్టుకు కోతులు వందలకొలది గుమిగూడివున్నవి. ప్రపథమమున కోతులు పైబడునని భీతికెందితినిగాని యాత్రికులు గుంపులుగుంపులుగా వెళ్లుచున్నందున భయముకలుగలేదు. ఒక్క పెట్టమీదనేగాక గర్భాలయములోకూడ నీకోతులు గుంపులుగుంపులుగా నున్నవి. ఇది యాత్రికులలో కలిసిమెలిసి తిరుగుచుండును. దేవాలయము చాల ఎత్తుననున్నందున ఎక్కుటకు కొత్తవారికి చాలకష్టముగానుండును. ఈ పలనికొండలు నీలగిరి కొండల సౌందర్యములో తులనాగుచుండునని చెప్పవచ్చును. ఈ సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు దండపాణియై అండిఅను విక్రమసింహాసములో ఆరాధింపబడుచున్నాడు.

సుబ్రహ్మణ్యస్వామి చాల మహిమగలవాడని ప్రతీతి. భక్తులు ఆయనకర్పించిన అచేతనపదార్థములు

చేతనముగ మారువని చెప్పెదరు. ఇప్పుటికిని మూఢ విశ్వాసము మారలేదు. కొందరు ఇనుపకూలములను నోటికి దేహమునకు గ్రుచ్చుకొని పాదచారులై దేవుని పేవించువారున్నారు. పాలకావళ్లతో వచ్చేవారు కొందరున్నారు.

దేవాలయములో స్వామి దండపాదేయై విష్ణుక యాపమున విలబడియుండును. స్వామిని అర్చించుటకు దక్షిణదేశమంతటను కొంతరునుము చెల్లించవలెను. వలెను. ఆలచారమె యిక్కడను గలదు. కర్పూర హారతికి 2 అణాలు. పంచామృత అభిషేకమునకు 2-4-0 లు. స్వామివారి జవహరితో దర్శనము కోరే యెడల రు 7-8-0 లు యిచ్చవలసియుండును. స్వామి దర్శనము చేసినవారు పంచామృతమును స్వామిప్రసాద మును గొనితెచ్చెదరు. ఈ పంచామృతప్రాసమువలన విడ్డలులేనివారికి విడ్డలుపుట్టుదురని ప్రతీతి. ఇది శ్రేష్ఠ తిత్తున ఆర్యకులు విశ్రయింతురు.

ఇక్కడ మంచి సుత్రములుగలవు. ఇది మధుర జిల్లాలోనిది.

ఇక్కడనుండి పోదమారుజంక్షను పోవచ్చును. అక్కడనుండి ఊటీ లేక ఉదకమండలం పోవచ్చును. ఊటీకొండలపోవువారు పోదమారు, కోయం బుత్తూరు, మెట్టపాలియం వెళ్లి అక్కడనుండి ఊటీకి వెళ్లుదురు.

తంజావూరు

నేను పలనినుండి దిండిగల్లువీడుగ తంజావూరు వెళ్లితిని. తంజావూరు చాల పురాతనమైన పట్టణము. ఇది చోళరాజుల కాలమునాటి ముఖ్యపట్టణము. చోళరాజుల తరువాత విజయనగరాజులు, మహారాష్ట్రీలు పాలించిరి. తివాడీ రాజ్యావంతరం ఇది బ్రిటిషువారి స్వాధీనమాయెను.

ఇచట ప్రాచీన హిందూశిల్పప్రావీణ్యమును నాగర కరణుడెల్లు నిదర్శనములు పెక్కులుగలవు. వీనిలో

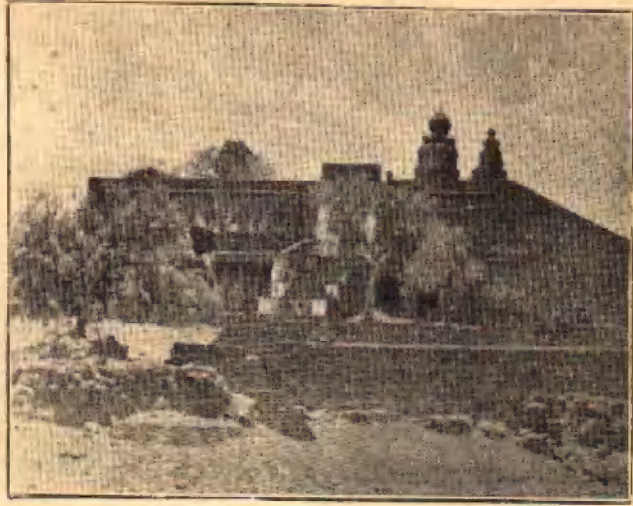
బృహదీశ్వరాలయమొకటి. ఈ ఆలయముయొక్క మధ్యశిఖరము చూపరుల నాకర్షించుచుండును, దీని అడుగుభాగము 96 చదరపు టడుగులుండును. గోపురముయొక్క ఎత్తు 207 అడుగులు. గోపురముయొక్క శిఖరము ఒకే నల్లతాళిగుండు. ఈగుండు 25 న్నర చదరపుటడుగుల వైశాల్యముండి 80 టన్నులబరువు గలిగియున్నది. ఈరాతిగోపురమును చెక్కుటకు 12 సంవత్సరములు పట్టినదని నైవృదుకు. దీనిపైన బంగారు నీరుపోసిన కలశములు మార్మరశిల్పికి ధగ ధగాయమానందై మెరయుచుండును.

ఆలయముయొక్క ముందుభాగమున బ్రహ్మాండ మైన నందివిగ్రహము ప్రతిష్ఠింపబడియున్నది. ఈ బస దేశ్వరుని పాదపు 16 అడుగులు ఎత్తు 12 అడుగు లుండును. ఈనందిశ్వరుడు ఒకేకిలమీద చెక్కబడి యున్నది. ఈనందిని 400 మైళ్లదూరమునుండి అక్కడికి గొనిరాబడినట్టుచెప్పుదురు. అనుదినము మానెతో రుద్దుటవలన విగనిగమని మెరయుచు బ్రాంజిలోహము వలె కనబడును.

ఈ బృహదీశ్వరాలయముయొక్క విశేషమేమనగా గోపురములమీదనున్న విగ్రహములన్నియు విష్ణు సంబంధమైనవి కాని దేవాలయములోపల అన్నివిగ్ర హములు శివస్వరూపములు.

మధ్యదేవాలయమునకు ఎడమవైపున మంత్రాశ్మ శివ శ్వరుని ఆలయమున్నది. ఈగుడియొక్క స్తంభములు, వంద్యములమైనన్ని రాతిఃగిషీపని గొప్పశిల్పచాతుర్య మును చాటుచున్నది. దేవాలయవంద్యముయొక్క ఒక భాగమునుండి ఒకతూము నిర్మింపబడినది. స్వామికి అభిషేకముచేసిన జలమంతయు యీ తూముగుండ బయటికివచ్చును. యాత్రికులు యీఅభిషేకజలము చాల పవిత్రమైనదిగా భావించి చేతులతోపట్టుకొని శిరమునజల్లుకొని తీర్థముగ పానముచేయురు.

తంజావూరుబ స్త్రీ ఆంఠ ఆంధ మైనదిగాదు. పురా తనమైన పట్టణముగ కనబడును. పట్టణమధ్యభాగమున



పండరీపురమున గోపాలపుర దేవాలయము



పండరీపుర దేవళప్రాంతమున చంద్రబాగ్ నదిలో
యాత్రికులు స్నానముచేయుట.



అర్చనకు

శివాజీమహారాజుగారి రాజవగ్గమున్నది. ఇక్కడ శివాజీ దర్బారుహాలు చూపరుల వాక్కించుచుండును. ఇది చిత్రవిచిత్రములైన రంగులతో చిత్రంపబడి యున్నది. శివాజీమహారాజు కూర్చుండుసంహారము బ్రిటిషువారు తీసుకొనిపోయినట్లు చెప్పుదురు. ఈ దర్బారుహాలుకుముందు ఖాళీపైలమున్నది. దాని చుట్టును భవనములున్నవి. శివాజీ దర్బారు చేయు నప్పుడు రాజులు సామంతురాజులు కూర్చుండి కొలువు చేయునప్పుడు చుట్టునున్న ప్రాసాదములపైనుండి రాజులు చూచుచుండుట.

మహారాష్ట్రరాజులకు సంస్కృతవిద్యయం దమిత ప్రీతియని తెలుపుచున్న ఒక గొప్పపుస్తకభాండా గార మిచ్చటనున్నది. పురాతనగంభకోధకులు అనేకులు ఈప్రైవేటీకచిప్పి చదువుకొని వెళ్లు చుండుదురు.

కొన్నిచోట్ల చీకటికొట్టున్నవి. మరికొన్నిచోట్ల భూగర్భసౌరంగ మార్గములున్నవి. శివాజీ కోర్టు హాల్గోడలపై మహారాష్ట్రరాజుల చిత్రపటము లున్న వారి ఆయుధములు పూర్వరాజులధరించు కవచములు మున్నగుచిత్రములు రంగులతో చిత్రంప బడియున్నవి. తూర్పుగోటువద్ద పెద్ద ఫిరంగియున్నది.

తంజావూరు రైలుస్టేషనుకుదగ్గఱ జిల్లాబోర్డువారి స్మారకమున్నది. ఇక్కడి దినమునకు 4 ఆటాలు క్రిందను పేడపైని గదులకు 8 ఆటాలు చార్జీ చేయబడును. ఇక్కడ అన్ని వసతులు గలవు.

కర్నాటక సంగీతమునకు తంజావూరు ప్రసిద్ధి కెక్కినది. దీనికి ఏడుమైళ్లు దూరమున కావేరీతీరముననున్న తిరువాదియందు ప్రతిసంవత్సరము త్యాగరాజ ఉత్సవములు జరుపబడును. అప్పుడు వివిధప్రాంతముల నుండి సంగీతవిద్వాంసులు సమావేశమగుచుండుదురు.

తంజావూరు మద్రాసుకు 220 మైళ్ళ దూరమున నున్నది. రైలుచార్జీ సుమారు 3-14-0 వుండును.

కుంభకోణము

ఇది చాల పురాతనమైన పట్టణము. ఇది కావేరీ నదీ తీరమందున్నది. సవాతనబ్రాహ్మణులుకు మూల స్థానము. చోళరాజుల ముఖ్యపట్టణములలో నది యొకటి. కుంభకోణం విజ్ఞానసముపార్జనమునకు ప్రధానస్థానము. కావేరీజలసానమె యీ విజ్ఞానము వకు కారిణము. ఇంగ్లండుకు అత్యుత్తమ ఎట్టివో మన దేశమునకు కుంభకోణ మట్టిది. ఇక్కడ కాలేజీలలో విద్య నేర్పనవారు చాల తెలివితగిలవారిని ప్రతీతి. కుంభకోణములో 24 దేవాలయములున్నవి. వీనిలో శ్రీ సారంగపాణి దేవాలయము చాల పవిత్రము గలది.

ఇక్కడ మహాసూకుంజులను ఒకటి గలదు. గంగాజలము 12 సంవత్సరముల కొకసారి యీ కొలనుకు ప్రవహించునని హిందువులు నమ్ముదురు. అందుకని కావేరీ పుష్కరమునకు లక్ష కొలది ప్రజలు వచ్చి స్నానముచేతురు. ఈచెఱువు 20 యకరముల పెడల్పు గలది. నలునైపుల రాతితో మెట్లు కట్టబడి నవి. దీనిచుట్టును 16 దేవాలయములున్నవి. కుంభ కోణం తంజావూరు జిల్లాలోనిది. మద్రాసుకు 196 మైళ్లు దూరములోనున్నది. రైలుచార్జీ రు. 3-8-0 వుండును.

చిదంబరం

ఇది చున్న పట్టణమునకు 154 మైళ్లు దూరములో నున్నది. ఇదిచాల పురాతనమైన శివక్షేత్రము. ఇక్కడ నటరాజస్వామి దేవాలయము ప్రధానమైనది. ఆమృత వారుపేరు శివకామి. ఇక్కడ పంచలింగములలో నొకటిమైన ఆకాశలింగము ప్రతిష్ఠింపబడియున్నది. మిగత వార్లింటిలో కంటివరంబో పృథ్వీలింగమున్ను, జంబుకేశ్వరములో ఆపర్ణలింగమున్ను, తిరువన్నా మలైలో శేతోలింగమున్ను, కాళమాశ్రీలో వాయు లింగమున్ను ప్రతిష్ఠించబడియున్నవి.

నటరాజదేవాలయముయొక్క మంటపముల స్తంభములు, వుద్యమము ప్రాచీనశిల్పచాతుర్యమును చాటుచున్నవి. ఈ దేవాలయము పూర్వము హిరణ్య వర్ణచక్రవర్తిచే నిర్మింపబడినదట. ఈ రాజాగారు తెల్లనిమెట్లచే ఆనగా శ్వేతపద్మచే నాధపడువాడట. ఈరాజు ఇక్కడి కొలనులో స్నానముచేయుటచే ఆయనను గుప్తువ్యాధి నయమైనది. అందుచే ఆయన యీ దేవాలయమును కట్టించినట్లు చెప్పుదురు. ఈ దేవాలయముచుట్టూ 30 అడుగుల ఎత్తుగల ప్రాకారమున్నది. నలుపైపులను 122 అడుగుల ఎత్తుగల గాలిగోపురములు గలవు. ఇక్కడనున్న గణేశవిగ్రహము భారతదేశములోనున్న అన్నివిగ్రహములకన్న పెద్దదని చెప్పుదురు.

ఇక్కడనున్న కవకసభ, నృత్యసభ మున్నగు మంటపముల పరిధనము ద్రవిడియన్ రాజుల శిల్పితమును చాటుచున్నవి.

నటరాజస్వామికి జానువెలలో తిరుమంజనం ఉత్సవమును డిశంబరు నెలలో ఆరుద్రదర్శనం ఉత్సవమును ప్రాముఖ్యమైనవి. ఇక్కడ కర్పూర హారతి, అభిషేకమునకు, దర్శనమునకు కొంతయును చెల్లించవలసియుండును. ఇవిగాక చిదంబరహస్త్యమని మరియొకటి గలదు. దానిని దర్శించుటకు కొంత డబ్బు హెచ్చుగ నివ్వవలెను. ఆర్యులు విగ్రహము గుండ వీరో ఒక మెరుపును చూపుదురు. ఇదే చిదంబరహస్త్యము. నటరాజస్వామికి ఆరుద్రదర్శనం ఉత్సవములో పదియవరోజున దర్శనం దినమని చెప్పుదురు. ఆనాడు స్వామి ఆరుద్రకాగ్రే మంటపములో వేంచేసియుండును. ఈమంటపము సహస్ర స్తంభముల గలది. స్వామిని ఇక్కడ దర్శించినవారికి పునర్జన్మ లేదని చెప్పుదురు.

చిదంబరములో అన్నామలై విశ్వవిద్యాలయము పూరికి కొద్దిదూరములో నిర్మించబడినది. ఇక్కడనే విద్యార్థులకు బసలు, ప్రాశస్త్యము గృహములు,

కాలేజీ విల్లింగులు మున్నగు భవనములు చాల కట్టబడి యున్నవి. ఇక్కడ వీధులుతీర్చి యిటునటు వృక్షములతో చక్కగ నిర్మింపబడియున్నవి. మధ్య మధ్య వివిధ వృక్షలతాదులతోను, పుష్పగుచ్ఛములతోనున్న పార్కులు చూడ కన్నులపండువుగానుండును. దీనినే అన్నామలైవగర్ అని పిలుచుచున్నారు. ఇది యొక పట్టణముగ కనబడును. ఇక్కడ అర్జుకాలేజీ గాక, సంగీతకళాశాల, సంస్కృత, తమిళ కాలేజీ, ఓరియంటల్ ట్రేయినింగు కాలేజీ మున్నగునవిగలవు. చిదంబరశ్రేత్రమును దర్శించినవారు యీ అన్నామలై యూనివర్సిటీని చూడనందరారని నమ్ముచున్నారు.

నేను చిదంబరంనుంచి చెంగల్ పట్టు వచ్చితిని. దీనికి 7 మైళ్లు దూరములో తిరుకలుకుండ్రం అను పుణ్యక్షేత్రము గలదు. దీనినే పక్షి తీర్థం అనికూడ పిలువదు.

తిరుకలుకుండ్రం—పక్షి తీర్థం

ఇక్కడ కొండమీద దేవాలయము గలదు. అలయ రాతిగోడలమీద చెక్కబడిన శిలాశాసనము లనుబట్టి ఇది రెండువేల సంవత్సరములనుంచి పున్నదని తెలియుచున్నది. ఈ గుడిపున్న భాగము కైలాస పర్వతముయొక్క శిఖరము ఈశ్వరునివల్ల కైలాస పర్వత శిఖరములకుండి దక్షిణసాందూదేశమునకు మార్చబడినట్లు చెప్పుదురు.

రెండు పక్షులు ప్రతిదినము పగలు 11 గంటలకు యీ పర్వతశిఖరమునకు వచ్చి అర్చకుడు నివేదించిన ప్రసాదమును దివి పోవుచుండును. ఈ పక్షులు రెంటిలో నొకటి కాశీనుండియు మరొకటి రామేశ్వరమానుండియు వచ్చునని చెప్పుదురు. ఈ రెండు పక్షులు పూర్వము యిద్దరు ఋషులనియు దేవుని శాపమువల్ల వారిట్టి పక్షిరూపమును పొల్పిరినియు చెప్పుదురు. పురాణాగాధలనుబట్టి చూడగ యీ పక్షులు కొన్ని సంవత్సరములనుండిగూడ వచ్చుచున్నవని తెలియును.

మ హా బ లి పు రం

ఇది చెంగల్పట్టుకు 18 మైళ్ల దూరములో నున్నది. చక్కని మోటారుకోడ్లు గలదు. దీనినే సెవకా పెగోడాని అనికూడ పిలుతురు. ఇది పల్లవ రాజుల కాలమునాటిది. ఇక్కడనున్న కొండగుహలు రెండుచేల సంవత్సరములనాటివని చెప్పదురు. ఈ గుహలు ఒకేకొండలో తొలచబడియున్నవి. సముద్ర తీరమున రెండు ఆలయములున్న వాటికి కొంతదూరమున పాండవరథములను పేరుతో అయిదు ఆలయములు గలవు. కొండప్రక్కనే అర్జునుడు తపస్సు చేసిన కొండప్రదేశము గలదు. ఇక్కడ కొండగుహలలో రాతిస్తుంభములతో చెక్కబడిన మంటపము గలదు. ఈ రాతిస్తుంభములపైన పురాణ గాథలుగల బొమ్మలు చిత్రింపబడిన విగ్రహములు ద్రవిడరాజులకాలములో కిలాకిల్లము ఎట్టి ఉత్కృష్ట స్థానములోనున్నవో తెలుపగలవు. శివసమన్వకారకు అర్జునుడు ఇక్కడనే తపస్సు చేసినట్లు చెప్పదురు. ఇక్కడనున్న అయిదు రథములున్న పంచపాండవుల జ్ఞాపకార్థము కట్టబడినట్లు చెప్పదురు. ఒకేరాతితో చెక్కబడిన సింహకరాళ్ళ సింహాసనము గొప్పచృషభము రక్షము ఏనుగుగలవు.

సముద్రమువద్దనున్న ఆలయములో 16 పలకలుగా నీలిరంగు కిలాకింగము దాని కెదురుగ సముద్రజలము తాకుచోటున ద్వజ స్తంభము గలదు. ఇక్కడిగుహలు, విగ్రహములు భరతఖండములో మిక్కిలి ప్రసిద్ధిగాంచినవి.

మహాబలిపురమునుండి బస్సుమీద తిరిగి చెంగల్పట్టు వచ్చి యిక్కడినుండి కాంచీపురము వెళ్లితిని.

కంచి

కంచి మద్రాసుకు 45 మైళ్ల దూరములోనున్నది. ఇది చెంగల్పట్టు-ఆగ్గిణం బ్రాంచిలైనుమీద నున్నది. భరతఖండములోని సప్తపుణ్యక్షేత్రములలో

కంచిపుర మొకటి. కంచికామాక్షి, కాశికాలాక్షి, మధురమినాక్షి అమృతవాన్లను దర్శించని జన్మ మేలయని చెప్పదురు.

కంచి శివ విష్ణు దేవుల ఇద్దరియొక్క పుణ్యస్థలమై యున్నది. అందుకే శివకంచి యని విష్ణుకంచి యని రెండుగ కంచీపురము విభజింపబడియున్నది. శివుని పేరు ఏకాంబరేశ్వరుడు. అయిన భార్య కామాక్షి. విష్ణుకంచిలో వరదరాజస్వామి యుండును. మే మాసములో వరదరాజస్వామికి గరుడోత్సవము జరుగును. ఈ ఉత్సవమును చూచుటకు వేనచేలు వివిధ ప్రాంతములనుండి వస్తారు. ఆలయములో వెండి, పండిబిల్లులు రెండున్నవి. ఇది తాకిన బల్లిపాటు గోషములేదని చెప్పదురు. వీనిని తాకినవారేగాక తాకివచ్చినవారిని తాకినవారికిగూడ గోషముపోవునని ప్రతీతి. రాతిపై చెక్కపడిన యీ బిల్లులను తాకుటకు ఒక అణా యివ్వవలెను. అర్థణా యిచ్చినవారు గుడ్డతోవిసిరి తాకవచ్చునట. ఈభాగముచుట్టూ కటకటాలు కట్టబడియుండును. ఇక్కడ ఆమేహ ఒక మనిషి కావలయుండును.

విష్ణుకంచినుండి శివకంచికి 2 మైళ్లు. ఇది వికాలమైన ఒకేపీఠిగనుండును. ఇక్కడ యిత్రడి కంచు పూతల వ్యాపారము విశేషముగనుండును.

కంచిలోని దేవాలయములన్నిటిలో ఏకాంబరేశ్వర దేవాలయము చాల పెద్దది. జనవరి, ఫిబ్రవరి, మే మాసములందు యిక్కడ గొప్ప ఉత్సవములు జరుగును. సప్తాష్ట స్తంభమండపము గోపురములు, గోశేఖలు చూడదగియున్నవి. వీనిలో పెద్దగోపురము పది అంతస్తులుగలిగి 188 అడుగుల ఎత్తు గలిగి యున్నది.

కాంచీపురమును దక్షిణకాకి అని పిలుతురు.

కాంచీపురముతో నాదక్షిణదేశయాత్ర ముగిసినది. నేను కంచినుండి చెంగల్పట్టుమీదుగ వెన్నపురి చేరితిని.

|| గృహపరిశ్రమ ||

“గృహపరిశ్రమ”యనిన నాయాగృహమునకువలయు వస్తుసముదాయము నాయాగృహిణు లొనగూర్చుకొనుటయే గృహపరిశ్రమయనియు, దానకుటుంబమున కయ్యేడికర్చులో గొంత నిలువయగుననియు, స్త్రీలు గృహమునకువలయు వానికంటె సభికిముగ పరిశ్రమచేసఁజాలరనియు, సంతుపై గొందరతిశయముగ నొనగూర్చి యితరులకు విక్రయించి లాభమునుబొందుట కలదనియు నూలు, పట్టు, వున్ని, తలనూనెలు, దంతచూర్ణము, కుంకుమ, కట్టపనులు విస్తర్లు కుట్టట, చారపప్పును దయారుచేయుట కూరలు, పుష్పలతలను పెంచుటయు నాహారాదిమసాలా సస్తువుల నొనగూర్చుటయు నిట్టిపనులన్నియు గృహపరిశ్రమలే యగునని కొందఱాఱ్యులు వడింప నేను వినియున్నాను. గృహపరిశ్రమలచే ధనము నార్జింపవలయునన్న నాపరిశ్రమలలో సభికిమనియు, సల్పమనియు భేదములు చూడరాదు. గృహపరిశ్రమలవలన సల్పధనము నార్జింపనగునే కాని యధికధనము నార్జింపవలనపడదు. గృహపరిశ్రమలన్నియు సల్పములుగ నేయుండును. అన్ని పరిశ్రమలలో రాట్న పరిశ్రమయే మిన్నయని నాయభిప్రాయమే కాక కొందఱాఱ్యుల యభిప్రాయమును ననుభవైక వేద్యము ను నైయున్నది. రాట్నము గృహిణుల కర్చకలాపములోఁ

జేర్పవలసిన ముఖ్యాంశమయ్యు గృహలక్ష్మి యుద్దేశ్యముల నెరవేర్పఁజాలడనుటలోఁ గొంత శోచనీయము. హిందూదేశము నందలిప్రాచీన గృహపరిశ్రమలలో రాట్నము ప్రధానపరిశ్రమయని నొక్కివక్కాణింప వీలుకలదు. గృహలక్ష్మి యుద్దేశ్యములన్నియు రాట్న పరిశ్రమకే వర్తించుచున్నవి. అది యెట్లులని ప్రశ్నింతురు కాఁబోలు. గృహిణు లిల్లవీడకయే పరిశ్రమచేయవలయుననుట ప్రథమము. గృహమునందుండియే నూలువడుకవచ్చును. ఇతరుల సహాయముతోఁబనిలేదు. కడురుకుఁ జుట్టియుండు చిన్నదారమునకు నేకును నంటించి బొరతీయుచున్న మహిళా సోదరికింకొకరి సహాయమేల? నూలువడుకుటకు విదేశవస్తు సాధనములతోఁ బనిలేదు. ఈవస్తువు విదేశవస్తు స్థానమాక్రమించుననుటకు సందియము లేదు. కాని పరిశ్రమాభివృద్ధి కాకుండిన నా స్థానమాక్రమింపఁజాలదు. ఏపరిశ్రమయైనఁ జేసిన నెరవేరును చేయకున్న వేదియు నెరవేరుటలేదు. “పుద్యోగినం పురుషసింహముపైతి లక్ష్మీ” ప్రయత్నించినచో లక్ష్మి పొందును. రాట్న పరిశ్రమ కుపయోగించు వస్తువున కెంతో కృషి చేయవలసిన పని లేదు. అన్ని వస్తువులును మనముండెడి పల్లెలలోను బట్టిణములలోను సులభముగ లభించును. రాట్న పరిశ్రమ యితరుల

దేశముల కడ్డుపడునదికాదు. ఇదియొకవృత్తిగా నెవ్వరును బరిగణించుటలేదు. విరామకాలమునఁ బ్రతిగృహిణులును దమయింట నూలువడుకుకొనుట సహజము. నేతనేయుట, పడుగులుచేయుట, మొదలగునవి సాలెవారి వృత్తులు; అట్టివనులొనర్చిన సాలెవారివృత్తి కడ్డుపడును. కాని నూలువడుకుట గృహపరిశ్రమ యగుటచే నేయొక్కరి నిజవృత్తికిని యడ్డుపడునదికాదు. ఈ పరిశ్రమ వగ్రవర్ణములాది సర్వజనులును జేయఁదగును. ప్రాచీనపరిశ్రమలలో శ్రేష్ఠమైనదియు, సులభసాధ్యమైనదియు, రాట్నపరిశ్రమయని మహాత్ముగాంధికారు బాగుగ నెఱింగి పరిశ్రమఁ జేయుండని ప్రబోధించెను. గృహపరిశ్రమల వలనఁగూడు లాభ మెంతయైనను సంపాదించవలసినదే! ధన, మానములను గాపాడునది రాట్నపరిశ్రమకాక యితరపరిశ్రమ లేవియు కాబాలవు. మానవుల కన్న వస్త్రములే ప్రధానములు. అన్నములేకున్న సరగంటయైనను నుండవచ్చును. తిరుగవచ్చును. వస్త్రములేకున్న సరనిముషమైనఁ దిరుగఁజాలరు. కావున వస్త్రపరిశ్రమకు నూలు మూలాధారము. అట్టినూలు వడుకుటకు నభ్యాసమొనర్చుటయే మన ముఖ్యకర్తవ్యము. వస్త్రములకై విదేశముల కెంత ధనమును బంపుచున్నారమో యందఁజెఱుంగుదురు. వడుకునూలు కర్చునిషయమును గుఱించి యోచించిన, బీదలు, భాగ్యవంతులును మానవులైన ప్రతియొక్కరును గాంక్షించువస్తువై యున్నది. (హిందూ

దేశమున) అట్టివస్తువు కర్చుకాక నిలువ యుండునా? ఈ వస్తుపరిశ్రమ మిగుల తక్కువయై యుండుటచే వడుకెడునూలు లభింపకయున్నది. కావలసిన ముఖ్యవస్తువు విరివిగ లేనపు డెంత గిరాకియగునో పరిశీలింపుడు. గిరాకివస్తువువలన లాభము చేకూరును. దేశవస్తువును బ్రేమించువారనేకు లేర్పడియున్నారు, దాన నూలుకర్చు విరివిగ యగును. కర్చునుగుఱించి సందేహ మొదవఁ బనిలేదు. ఖాదీవస్త్రాలయము లెన్నియో స్థాపించియున్నారు. వారి కెఱింగించిన నెంతనూలునైనను విల్తురు. కర్చును గుఱించి విశేషము వ్రాయఁ బనిలేదు. వారివారి నేర్పుకొలఁది కర్చుపడుచుండును. పరిశ్రమఁచేయక పలుకరాదు. “కష్టీఫలీ” యని ప్రమాణము. కష్టమొనర్చిన ఫలితమున్నది.

గీ. తనిసికే చేట్టు బుదధిరత్నములచేత
తెలిచిరే ఘోరకాళిల విషముచేత
విదచిరే యత్న మశ్చురెంబు బాదముదముక
నిశ్చితార్థంబు విడువదు నిపుణమతులు.

నేర్పరులు వారూనినకార్యమును నెరవేర్చువరకు వదలుటలేదు. సోదరీమణులారా? గృహిణులు గృహముల నేరీతి నుద్ధరించుటకర్తవ్యలో దేశమునందు ప్రాచీన గృహపరిశ్రమలను నటులే నుద్ధరింప నర్హులై యున్నారు. “స్త్రీణాం..... సాహసం పథ్యణంచైవ” సాహసమునందు స్త్రీలు పురుషులకంటె నారురెట్లధికులుగ నున్నారు, ధైర్యసాహసములచే నీపరిశ్రమను

గృహలక్ష్మి

సాగించి లాభమును, యశమును బొందవలయును. ఇది యెట్లులది యెట్లులనుటలో గాలమును వ్యర్థమునెయుచు పరిశ్రమనాపి వేసిన నెప్పటికింతయెగతియగును. ముమ్మారు పలుకుచున్నాను. రాత్రిపరిశ్రమ ధనమును, యశమును గడియించఁ గలుగును. గృహపరిశ్రమలనుగుఱించి అయిదారుమాసములుగఁ బ్రకటించినను వానినిగుఱించి వ్రాయకుండు టేలకో యని ప్రశ్నించుచున్నారు. ప్రకృతపు పరిస్థితులలో గృహపరిశ్రమలన్న నేమిటోయని తలంచుచున్నారు. యంధకారమందున్నవారు మార్గదర్శకులగుదురా? ఏపరిశ్రమనుగుఱించి వ్రాయుటకును ననుభవము లేకయున్నది. ఇక్కాలంబున స్త్రీపురుషు లుద్యోగమును గోరుటతప్ప స్వతంత్రాభివృద్ధియగు పరిశ్రమల నెంతమాత్రము కోరుటలేదు. దాస్యశృంఖలాబద్ధలై యున్నవారు.

రాత్రిపరిశ్రమకు వలయు యంత్రసామగ్రిలన్నియుఁ దయారుచేయుట కాయాగ్రామములయందును, బట్టణములయందును, వడ్లకరమల పనివాంఛు కలరు. వారివలన వలయు సాధనములన్నియుఁబడయవచ్చును. లేక తయారు చేయించవచ్చును. అన్నిసాధనములును గొయ్యతో దయారు చేయవచ్చును. కదురుమాత్ర ముక్కుతో దయారు చేయుదురు. యంత్రములీ క్రిందిమేర కుండవలయును.

1. రాత్రిము క్రయము 1-0-0

2. కదురు " 0-0-3

3. కండెలుపోయే కండెదురు } " 0-0-6 నూదుల మెట్టు దుమ్రులలో కొరకును.

4. అనుబాస నూలుపడుగులు గాఁ దయారు చేయుటకు } " 0-8-0

5. ప్రత్తిగింజతీయు యంత్రము (ప్రత్తి రాత్రి మందురు.) } " 1-0-0

1 మొదలు 4 వరకుగల సాధనములు సాలెవారియిండ్లలో నుండును. వానినడిగిన విశదమగును. రాత్రిపరిశ్రమ చేయవలయునన్న నీపరిశ్రమ నెఱింగి సమీపముననుండు వారలవలన మెల్లమెల్లగఁ గొంతకాల మభ్యసించిన నూలువడకుట సాధ్యమైయుండును. ప్రత్తిని తయారుచేయువిధమును వివరించుచున్నాను. పైనుదహరించిన నె 5 రు సాధనముచేత స్త్రీలే తమగృహములయందు ప్రత్తిని గింజతీయుదురు. అటు గింజతీసిన ప్రత్తిని దూదేకువానికొసంగిన వీశ 1-కి 0-2-0 ప్రకారం కూలినిపుచ్చుకొని యేకులుగాఁ దయారుచేసియిచ్చును. ఆ యేకులచే నూలువడుక నారంభించవలెను. వేయేల? ఈయొక్కపరిశ్రమఁజేసిన ధనమును గడించవచ్చును. ఇందు లాభమును గ్రహింపుడు - ఒకకుటుంబమునకు మనము కొనుచున్న గుడ్డలఖరీదు కుటుంబమునగా (భార్యయు భర్తయు) వీరిరువురిగుడ్డలకు మాత్రము 1 సంవత్సరమునకు 28-0-0

గృహపరిశ్రమ

నూలువడుకుకొని గుడ్డలు నేయించు నేతకూలి—5 పీకలనూలుకు చేరి 5-0-0
 కొనుటవలన నయ్యెడిది 12-0-0 పడుగుపోయుకూలి— ,, 0-6-0

గుడ్డలు కొనుటవలన గలిగెడు నప్తము వొట్టుమొత్తం 17-0-0
 యొక్క-మొత్తము 16-0-0

ఒకకుటుంబమునకు బట్టలకు మాత్ర మింతనప్తము కూడుచున్నది.

లాభమెట్టులనిన:—

ఒకకుటుంబమునకు వడుకు నూలుగుడ్డ యేబదిగజములు సాలునకుఁ జాలును.

50 గజములకు వలయుప్రత్తికి మణుగులు. ఎక్కు-వఖరీదు 6-0-0

ప్రత్తియందలి గింజలీయిటకు కూలి లేదు. ఏలనన మనమే తీయవచ్చును. లేక ప్రత్తిగింజలఖరీదుతో నాకూలి సరిపోవును. ఏకులకూలి—5 పీకెలకు 0-10-0

వడుకుకూలి-మనమే వడుకుచున్నాముగనుక కూలిలేదు. కూలియిచ్చిన 5 పీకెలకు నె 12 నూలుతో సమానముగ వడికిన నూలుకు 5-0-0

పై మొత్తములో వడకుట మనమే యొసంగున వడుకుకూలికింద కమ్మి చేయవలసి నది. 5-0-0

50 గజములగుడ్డకు నికరంఖర్పు 12-0-0

ఈప్రకారము పరిశ్రమచేసి పురుషులకు లాభమును గలుగఁజేసిన మేలుగదా? పురుషుఁడొక్కడె కుటుంబమునంతయు బోషింపవలెనన్న నెంత ప్రయాసగనుండునో శప్తము లెఱింగిన కాంతామణు లెఱుంగుదురు. గృహపరిశ్రమలు చేయుటవలన స్త్రీలును గొంతధనము నార్జించునా రగుచున్నారు. ఇటుగాక ధనము నార్జింపఁబూనిన, ప్రత్తిని సైత మింటియందే పైరుచేసి పైవిధము ననేకులు తయారుచేసి నూలువడికినచో ప్రత్తిఖరీదును వడుకుకూలి నార్జింపనగును.

అనుమకొండ రాధయ్య.

పెండ్లి సంబంధాలు

మావూళ్లో ఒకాయన మూడుశోబాలు కటికి ఉప వాసాలుచేస్తూ వీధిఆరుగుమీద కొల్లాయిగుడ్డ పరచు కొని పడుకున్నాడు కూతురికి తాను వదిలిపెస సంబంధాన్ని తనభార్య ఒప్పుకోలేదని. వాబంగవశోబన ఎల్లాగైలేనేమి రాజీపడ్డారనుకొండి. ఏమైతా యీ పెళ్లి సంబంధాలవిషయాల్లో కొంతమంది పడే ఆవస్థలు చూస్తూవుంటే చాలా ఆశ్చర్యము చేస్తుంది. మా బంధువుడే ఒకాయన తనకూతురికి పడవ సంవత్సరము రాగానే ప్రారంభించాడు ఆల్లుణ్ణి వెతకడానికి. ఆయన కాస్త దబ్బున్నవాడే. ఒక సంవత్సరంపాటు స్కూలుకి కలవుపెట్ట వక్కరలేకుండా కనివారాది వారాలు రావడం తరువాయిగా బయలుదేరేవాడు మూట చంకవిజేసుకొని. ఈవూరు ఆవూరు వినుగు విరామములేకుండా తిరిగి చాలాచోట్ల వాకలులు చేశాడు. ఆస్తివుంటే చదువులేదనీ, చదువుంటే ఆస్తి లేదనీ, రెండూవుంటే పిల్లవాణ్ణిచూస్తే భయముచేసేటట్టు ఉన్నాడనీ, అన్నీ బాగావుంటే తాహతకు మించిన కట్నము ఆడుగుతున్నారనీ, పోనీ ఒకతే కూతురు గదా, ఆపోసపోచేసి కట్నం ఇద్దామని అనుకుంటే అత్తగారు గర్వాలిఅనీ యడకు ఒక్క సంబంధమైనా కుదరలేదు ఆయనకు. విసిగిపోయి మా ఆమ్మాయికి సంబంధము దొరక్కపోకుండా చూద్దామనీ ఊరుకున్నాడు రెండేండ్లు. ఇవేమనా కూరగాయలు కనుకనా వచ్చి కొనుక్కునిపోవడానికి? ఊరుకుంటే అల్లాగే ఊరుకోవడమైందిగాని ఏ సంబంధమూ ఆయనవద్దకు రాలేదు. ఇక ఇది పనిగాదని ఉద్యోగానికి కొన్నాళ్లు పెలవుపెట్టి కాలేజీలన్నీ తనిభీచేయడం మొదలుపెట్టాడు. స్కూలుస్టెనలు పాఠ్యసయి ఇంటరుమిడియేటు క్లాసులో చేరతారు గదా అనేక ఊళ్లమంచి కుర్రవాళ్లు, వాళ్లలో ఏరుకోవచ్చునని ఆయన ఊహ. దబ్బులేకపోయినా,

ప్రస్తుత మీ విద్యావిధానము స్వతంత్రజీవనాని కేమీ సహాయపడడంలేదని తెలిసికూడా దబ్బిచ్చి చదువు చెప్పించే మామగా రెవరైనా దొరక్కపోతాడా అని కొంతమంది వాళ్ల పిల్లలను స్కూలుస్టెనలు అవడంతోటే కాలేజీలకు పోబుకూకుంటారు. ప్రతి శోబా ఆయన సాయంత్రము వాబంగయేటప్పటికి కాలేజీకి హాజరయి క్లాసుల్లోంచి వచ్చే విద్యార్థులను పరకాయించియాచి కొంతమంది ఎడనులుకూడా వ్రాసుకొనిపోయేవాడు. అప్పటికి ఈయనకు తృప్తి అయినది దొరకలేదు. ఈవిధంగా రెండు మూడేళ్లు తిరగూ తిరగూ ఏలో ఒకసంబంధం దొరకేంది. అప్పటికి ఆమ్మాయికి పదిహేనేళ్లు వచ్చాయి. ఈ వనా వ్యేవనానికి అయిదేళ్లు తిరగడానికి ఆయనకు ఎంత దబ్బు ఖర్చుఅయిననో తెక్కలేదు. ఇన్నాళ్లూ ఈ సంబంధాల కలుడ్లు చెవుతూవుంటే వినేవాళ్లకు చెవులు చిల్లులుపడిపోయేవి. చెప్పొచ్చిమాటేమిటంటే ఈయన తిరగడానికి ఖర్చుపెట్టిన సొమ్ముకు ఇంకేమైనా కలిపి ఒక వీధవానికిచ్చి వానికి తన కూతురునిచ్చి పెళ్లిచేస్తే బాగుపడేవాడనుకునేవాణ్ణి.

మొన్న మొన్నటిదాకా పెండ్లిసంబంధాలకోసము పెద్దవాళ్లు వావాపాట్లుపడి మంచి సాంప్రదాయాల వాళ్లను, గౌరవకుటుంబాలలోనివాళ్లను, సమాన తాహతగలవాళ్లను, రూపవంతులను వెదకి పెండ్లిచేసేవారు. తాహతకుమించిన సంబంధాలవులే చాల చిక్కులున్నాయి. అప్పుచేసి కట్నము ఎక్కువ ఇవ్వడము సరేగదా పరస్పర గౌరవాదులలో లేదాలు జరుగుతూవుండడమూ, దానిమీద కక్షలు బయలుదేరడమూ జరుగుతూంటాయి. ఇక జమీందారీ కుటుంబాలలో సాధ్యమైనంతవరకు జమీందారీ సంబంధాలనే మామకుంటారు కనుక దబ్బువిషయాలలోను, గౌరవాలలోను లోపముండదు. చిక్క

ఎక్కడయ్యా అంటే జమిందారీపిల్లలకు జమిందారీ కుటుంబాలలో వరులు దొరకవచ్చును. అటువంటి సందర్భాలలో సామాన్యసంసారులలో కాస్త మెరుగైనవాడికి బాగాడబ్బిచ్చి పిల్లనిచ్చి పెళ్లిచేస్తారు. ఎంత దబ్బుయిచ్చినా అటువంటివాడి జీవితం ఎంత వికోదంగా ఉంటుందో చాడాలంటే ఒక పెద్ద గ్రంథమవుతుంది. అందుచేత ఆసంగతి వదలివేద్దాము.

పూర్వపురోహాలలో వివాహ విషయాలలో పెత్తనంఅంతా ఇంచుమించుగా తల్లిదండ్రులమీదనే ఉండేది. వాళ్లు నిశ్చయించిన సంబంధాలకు వాళ్ల పిల్లలు మారుచెప్పేవాళ్లు కారు. ఎవళ్ల పిల్లలకు వాళ్లు అన్ని మంచిచెడ్డలూ ఆలోచించి మంచిసంబంధాలనే కదులుస్తారుగాని చెడ్డవాటిని ఎన్నటికీనీ నిశ్చయించరు. రామరాను శ్రీ పురుషులు హూణవిద్య అభ్యసించినప్పటినుండీ వివాహతత్వాలుకూడా మారిపోయాయి. తల్లిదండ్రు లీ సందర్భాలలో మాట్లాడేటందుకే లేకుండా ఉంది. పెద్దవాళ్ల సలహాలేకుండా స్వతంత్రించి తమ ఇచ్చవచ్చినట్లు పెల్లెట్లచేసుకొని పప్పులో అడుగులేసినవాళ్లకు అనేకమందిని చూస్తూ ఉన్నాము. పెండ్లిచేసుకునేవాళ్లు వేరేఉండగా పెద్దవాళ్లు నిశ్చయించడమేమిటి, వీళ్ల దురులు, వాళ్ల దురులు వేరేవరుగా ఉండవచ్చును, వధూవరులు ఒకరినొకరు పెండ్లిచేసుకునేటందుకు ఇష్టపడిలేకేగాని ఆ దాంపత్యము అశోభ్యంగా ఉండదు కాబట్టి ఈ విషయాలలో ఇతరులు కలుగజేసుకోకూడదని అనేకమంది అభిప్రాయం. ఆమాట నిజమే. కాదని ఎవరును అనుటకు వీలులేదు. కాని పెద్దవాళ్లు లోకానుభవము ఎక్కువగలవారనినీ, వారివారి కుటుంబ పరిస్థితులు, మంచి చెడ్డలు ఎక్కువగా తెలిసికోగలరనినీ, వాళ్లకుకూడా కొంతతావు ఇవ్వడము మంచిది.

ఒకరినొకరు కొంతకాలము ప్రేమించుకొని తర్వాత వివాహము చేసుకోవాలిగాని అతాత్తుగా కొత్తవాళ్లను

కట్టబెడితే ఆదాంపత్యం అంత అశోభ్యంగా ఉండదని మరికొంతమంది 'రీసెప్షి'చేశారు. అట్లు ప్రేమించుకొనుటకునూ, పెండ్లికిముందే కొంతకాలము ఇద్దరూ పరిచయముగా ఉండుటకునూ, మనకు సాధ్యముకాదు. అదియునుగాక మనసంఘం ఒప్పుకోదు. ఏవిధానైనా వారిరువురు కొంతకాలం పరస్పరము ప్రేమించుకొని వివాహము చేసుకొనుటకు నిశ్చయించుకొన్నపుడు అట్టి వివాహాలకు అడ్డుపెట్టకూడదు. అడ్డంకులు కలుగజేస్తే జరిగదేకథలు మనము వింటూనేయున్నాము.

పాశ్చాత్యవిద్యకాస్త అభ్యసించిన మాత్రాన పాశ్చాత్యదేశాచారాలనే అవలంబించాలనే మనవాళ్ల ఉద్దేశ్యం. ఒకపెద్దమనిషి తిరిగితిరిగి ఫోర్టుఫారము చదువుతూవుండే తన కుమార్తెకు సంబంధంఒకటి కుదిర్చాడు. తనకుతురు ఇంగ్లీషువిద్య చదువుతూ ఉండిగదా బాగా ఇంగ్లీషు చదివినవరుడు ఉంటేనేగాని బాగుండదని ఒక ది.యే.ను తీసుకువచ్చాడు. అన్నిలక్షణాలు బాగానేఉన్నాయి, అస్త్రీకూడా ఉన్నదని నిశ్చయముచేసుకొని ఇక తాంబూలాలు పుచ్చుకునేముందు వధూవరులు ఒకరినొకరు చూచుకొందురుగాను వరుణ్ణి ఒకమందికొజాన తనయింటికి రప్పించాడు. వారిరువురమూకూడా నేను ఎరిగి ఉండటంవల్ల నేనుకూడా ఆసమయాన్ని వాల్చింటివద్ద మకాంచేయడం తటస్థించింది. పెల్లికూతురును ముస్తాబుచేశారు. పిల్లకు వచ్చినవిద్య ఫిడెలుమీద నాలుగు త్యాగయ్యగారి కీర్తనలు పాడించారు. ఎంతోచక్కగా వాయింఛేది. ఇప్పుడెందుచేతనా ఇన్ని అపవ్యసాలు, తపస్వతాళాలతోటి ఉండిఅని నేననుకొని ఆమెనుఖంజేసిచూశాను. వికారంవచ్చిన దానిముఖంలాగ పెట్టింది. వరుడు తృప్తిపడినట్లే కనబడ్డాడు. ఈ మేజావాణి అయిపోయిన తర్వాత ఎవరంతట వాళ్లుపెల్లిపోయారు. తరువాత నేనుపెల్లి అమ్మాయిని పెల్లికొడుకువచ్చాడా? అని అడిగాను. "ఓహ్. అదేమి పెల్లికొడుకు పిలకా ఆయనాను? నేను చేసుకోను" అన్నది. ఆమెతల్లి

తండ్రి అనేకవిధాల నచ్చచెప్పాడు. మిగతాఅన్ని లక్షణాలు బాగానేఉన్నాగానీ కేవలం ఈపిలక కాట్టు ముందరవసారాకోసం ఒప్పుకొన్నదిగాను. పెండ్లిఅయిన తక్షణం పిలకక త్తిరించేద్దువుగాని ఈ లోపున అంత ప్రమాదమేమున్నదని నేను పలహోహదా యిచ్చాను. 'అం! కత్తిరించడమేమిటి, సమాజంగా ఆఅలవాట్లు పుట్టాలిగాని' అంది. తుదకు ఆసంబంధం అవలేదని విన్నాను. ఈమెకు ఛాత్రుభారంలోనే పాశ్చాత్యగృహం ఆవహించిందా అనుకున్నాను.

అవకాశం సమాచారంకూడా కొంచెము తమాషా గానే ఉంది. ఆతడు ఇదివరకే గుర్తులపైనలు చమవుతూవున్న ఇసువుని చూడడానికివెళ్లి తర్వాత ఆలోచించి చెప్తూనని తిరిగివచ్చాడట. ఆపెళ్లి కుమార్తెవేసిన 'ద్రవ్య' మోస్తరుమాస్త్రీ ఇంకముందు చీరలు కట్టడము మానిచేసి దొరసావలవలె గౌనులే తోడిగోట్టువుందనీ, తాను సంపాదించేవంతా ఆమె విలాసవస్తువుముదాచుననీ కడలేరుకుందనీ ఆ సంబంధము మానికేశాడట. కాబట్టి కొందరు వధూ వరులను పెల్లెట్టచేసుకోమనేటప్పటికి వాళ్ల దూర దృష్టి ఇంతమాత్రంలోనే ఉంటుంది.

ఇక పాశ్చాత్యవాగరకాగ్రగణ్యుల విషయము కొంచెము అలాద్రిష్టాము. మనపక్షకులు, మన ఆచారాలు పాతబడిపోయాయి. వారివారి కోరికలను తెలియపరుస్తూ అందులకు సరిపోయేవారు ఫలానా వారికి ఫోటోల సహితంగా వరఖాస్తులు పంపుతే

వలసిందని వార్తాపత్రికలలో ఎద్వరులైతే చేసు నంటూఉంటారు. పత్రికలు చూచేవారికి అనేక తమాషాలు కనిపిస్తూఉంటాయి. మాటవోసకు నికటి రెండు చూద్దాము.

"A person.....desires to marry an educated lady, virgin or widow of any caste or religion. The lady should be able to realize that what matters in life is a person's social worth and not his caste or religion which are largely determined by accidents of birth."

అయినతత్వము ఈవిధంగాఉంది గనుక దాని కనుగుణ్యంగా ఉండేవాళ్లు అటుదుగదాఅని ఈవిధంగా ఎద్వరులైతే చేశాడనుకుందాము.

అయితే ఈ క్రిందివిషయానికేనుంటారు?

"A girl of 18 wants a bridegroom.....only those having a sole eye for conjugal happiness need correspond to..."

ఇక ముందుముందు వివాహాలు ఎట్లాఉంటాయంటే ఇంకాలెమ హృదయకమలాలలో పుట్టి మాతన ఉద్దేశాలన్నీ ఎద్వరులైతే చేసుకుంటూ, ఇష్టమైనవారు సర్వి సెను కమీషనువారు ఉద్యోగాలకోసము రమ్మన్నట్లు, ఫలానాఉోరు ఫలానాకోతన ఇన్నిగుంటల ఇన్నివిమిలలకు హాజరుకావలసిందనే స్థితిలోకివస్తాయనిన్నీ, పెల్లన్నమకూడా సర్విసెను కమీషనువారి మాదిరిగనే ఉంటుందనిన్నీ అనుకోవడానికి సరిపోయే బనిలేదు.

సత్యవోలు శ్రీరామమూర్తి.

బిడ్డ ఏవుడూ ఏడుస్తుంటే

తప్పేమై వుంటుంది?

బలహీనమై అల్లరిచేస్తూవుండేబిడ్డకు
వైద్యులు సిఫార్సుచేసిన ఈచికిత్స అవసరం.

అవరోగంలో ముఖ్యమైనవస్తువులు లేనిదానివల్లనే చాలామంది పిల్లలు అల్లరిచేస్తూ సంకోచహీనంగా వుంటారు. వారికి ఆరోగ్యం, బలం, సంకోచమూ కలిగించాలంటే తగువైనవానిని యివ్వడమే ఉత్తమమార్గం.

అరవైయేళ్లుగా పిల్లలకు బలవర్ధకావధంగా పేరుపొందివుండే స్కాట్సు ఎమల్షన్ కంటే ఈవిషయాల్లో పనికొచ్చే వేరే యితరవాటిని వైద్యులు కనిపెట్టలేకపోయారు. ఏనిలో శుభ్రమైన కాడ్ లివరాయిల్ మాత్రమే కాకుండా, పిల్లల ఆరోగ్యానికి, వృద్ధికి ముఖ్యంగా కావలసి కాల్షియమ్, భాస్వరమూ, ఎ.వి. జీవభాతువులూ ఉన్నాయి. ప్రత్యేకమై పద్ధతితో, స్కాట్సు ఎమల్షన్ తినేటందుకు రుచిగా, జీర్ణమయేటందుకు మలభంగా చేశారు. సాధారణ కాడ్ లివర్ ఆయిల్ కంటే ఇది మూడు రెట్లు గుణంతో పనిచేస్తుంది.

సంపూర్ణమైన చికిత్స

పిల్లల అభివృద్ధికి బాగా తోడ్పడేగుణాలే స్కాట్సు ఎమల్షన్ పెద్దవారికినూడా బలం గలిగించటానికి సాయంజేస్తాయి. సంపూర్ణమైన గుణమివ్వడానికి కాడ్ లివరాయిల్ వలె ఇది భాస్వరాన్ని, కాల్షియమ్ మొదలైనవాటిని చేరుగాకోరదు. ఇదిఒకటే సంపూర్ణమైనగుణం ఇస్తుంది. బలహీనంగావున్నవ్వకు లేక, బలమైనవారికి చేరుకోవటమే అనిష్కంగా ఉపయోగపడుతుంది. దగ్గు, జలుబు, ఇక ఫ్లూయెంజా మొదలైన అంటువ్యాధులు రానీకుండా ఆపడానికి, పెక్కుమంది డాక్టర్లు, ఉపయోగించిన వారుకూడా స్కాట్సు ఎమల్షన్ సిఫార్సుచేశారు.



తలిదండ్రులకు తెలియాలి
స్కాట్సు ఎమల్షన్ ను
ఎముకలను బలపరచేదాల్లో వెన్న
పాలకంటే 80 రెట్లు మేలు.
గ్రుడ్లకంటే రెండింతలు మేలు.
శరీరాభివృద్ధికి
వెన్నకంటే 8 రెట్లు మంచిది.
బనానాలకంటే 100 రెట్లు మంచిది.

SCOTT'S Emulsion

స్కాట్సు ఎమల్షన్ నుండివస్తే గుణాలు :
శుద్ధమైన కాడ్ లివరాయిల్ నుండి ఇంపీరియల్ కెయిక్ ఇండస్ట్రీస్ (ఇండియా) లిమిటెడ్, కలకత్తా, బొంబాయి, మదరాసు, రాహోరు, రంగూను, కోలబా, కామ్రూరు, పాట్నా,

అ నా థ వా లి క

పిసపాల వేంకటేశ్వరరావుగారు

(స్వర్ణయుగ పరిచయ)

తల్లిలేదూ
తండ్రిలేదూ,
దరికిదీసేదారలేదూ;
కూడులేదూ,
కునుకులేదూ,
ఉండటానికి ఉనికిలేదూ;
కులములేదూ,
గుళ్ళులేవూ,
బ్రతుకు తెరుపుకు పరువులేదూ;
నీళ్లులేవూ,
పాలులేవూ,
కట్టటానికి బట్టలేదూ;
... ఏమియున్నది?...
పచ్చినెత్తురు వ్రచ్చిత్రాగే
ఆకలున్నది!

గంపెడంతా—ఆకలున్నది!!

* * *

చిక్కిపోయీ వక్కినరమై
బొమికబొమ్మై భయంవేస్తూ
ఎదురుగాలికి ఎగిరిపోయే
రెపటలాగా ఉగిరిపోతూ—
ధూళిమయమై, దుబ్బుదుబైచి,
బొంతరేగినబుర్ర గోకుతు—
మానమంతా మట్టిగలపే
చింకిపోతను సర్దుకుంటూ—
కీళ్ళలోపల కండలేకా
సడుమసడుమా నిలచిపోతూ—
నిప్పుచెరిగే ఎండవేడికి
ప్రాక్కి-ప్రాక్కి సాలసిపోతూ—

వెంటబడ్డా వీధికుక్కల
తోలలేకా దుఃఖపడుతూ—
'పిచ్చి'దంటూ రాళ్ళువేస్తే
కొంటిపిల్లలకోర్పుకొంటూ—
తూలిపోతూ, వాలిపోతూ,
పోలిపోతూ, కూలిపోతూ,
గడవగడవకు నడచిపోయీ
“అమ్మగారు అన్న”మంచూ
గొంతువిచ్చి కూయలేనీ
ఆయనాథకు-అ దృష్టహీనకు
గుండెబాదా సుత్తిదెబైచి
'దబుల్'! న మోగిపోయిన
తలుపుశబ్దమే సమాధానం!
లోకమంతా నిశ్శబ్దం!!

* * *

ధనమదాంధుల దరికిదీసే,
క్రూరకర్ముల కూడదీసే,
కపటులను కాపాడజూచే,
దుష్టతతులకు దోచిపెట్టే,

ఈ

పాడులోకం

పా

పిష్టిలోకం

ఆదరించకపోతేపోనీ
జాలికన్నులనైన చూడదు!
దిక్కుఎవ రీదీన జగత్తిని
ఆ దయాయయ్యదృష్టితప్ప
ఆ అనాథకు-అ
దృష్టహీనకు!

హతాత్తుగా వెళ్లి
నామిత్రులకు నా రాక
చేత ఆశ్చర్యము కలి
గించడము నాకు మహా
సరదా. ఆనంద శనివా
రము. పొద్దుపోకపోతే
హాస్టలునుండి శారద
యింటికి మూడు గంటలకే వెళ్లాను. శబ్దము
చేయకుండా హాల్లో ప్రవేశించాను. ఒక
మూలలో ఆంధ్రపత్రిక ముఖాని కడ్డంగా
పట్టుకొని శారద కూర్చునివుంది.

తిన్నగా వెళ్లి శారద వెనుకనుంచున్నా.
నా రాకచేత శారదకు ఎంత ఆశ్చర్యము
కలిగించాలని అనుకున్నానో శారద
ముఖము చూసేటప్పటికి నా కంతకంటే
ఎక్కువ ఆశ్చర్యము కలిగింది. శారద
పత్రిక చూస్తూ కన్నీరు కారుస్తూవుంది.
ఎంతసేపటినుండి ఆలా దుఃఖిస్తుందో ఏమో
గాని కళ్లుమాత్రము ఎఱ్ఱబారేవున్నాయి.

నాచేతులు మెల్లగా శారద భుజాల
పైన వుంచాను. పులికిపడి శారద కళ్లు
పైకెత్తి నావైపు చూచింది.

‘అక్కయ్యా! వచ్చావా? ఇలా
కూర్చో. ఇదో ఇది చూడు.’

కన్నీళ్లు తుడుచుకుంటూ ఆదుర్దాతో
పత్రిక నాచేతి కిచ్చింది.

శారదస్థితి నా కేమీ అర్థమైంది కాదు.
‘ఏమిటది?’ అని తిన్నగా అడిగాను.

‘నీవే చూడమ్మా!’ అంది కష్టము దీన
ర్యమూ పైకి కనిపించేటట్టు.

పొర పాటు

చ. రా.

నేను ముంగురులు
సవరిస్తూ ‘ఏ మి టో
చెపుదూ’ అని బుజ్జ
గించాను.

‘అబ్బా! చూద్దూ
తరువార చెపుతాను’
అని పత్రికలో ఒక

చోట చూడమంది.

నా కడేమిటో చూడాలనివుంది కాని
శారద ముఖములోని దీనభావము ఆవిడ
ఆందోళనా నాదృష్టివంతా ఆకర్షించాయి.
పత్రిక చూచాను. ఒకచోట

“నూరు రూపాయల సిరమై న ఉద్యోగము.
పాతికేళ్ల పట్టభద్రుడు. ఈ బ్రాహ్మణయువ
కునికి రూపవతి విద్యావతి సంగీతవిజ్ఞానము
గల పదహారేళ్లకు లోబడిన వధువు కావాలి.
కాలవిరేకులైనా సరే. వివరాలకు...”

అని వుంది.

నే నది చదువుతూవుంటే నా ముఖమే
చూస్తూవుంది శారద.

‘దీనిలో ఏముంది దుఃఖించడానికీ?’

‘ఇదెవరు ప్రకటించారో తెలుసా?’

‘ఎవరో స. నా. గారట?’

‘అంటే?’

‘నాకుమాత్రం తెలుసా ఎవరో?’

‘ఓను మరి ఏలా తెలుస్తుంది?’

‘బాగావుంది. ప్రపంచములోనివారంతా
నాకు తెలిసివుండాలా?’

‘మరి ఎటిగినవారినే తెలియదంటే
ఏమనాలి?’

‘పోనీ యీ రాధాంతమెందుకు? నీవే చెప్పకూడదూ!’

‘చెప్పడాని కేముంది ప్రత్యక్షంగా తెలుస్తూవుంటే. క్రిందవుండే పూరైనా వారెవరో తెలుపడములేదా?’

‘పూరుమాత్రము మాపూరే. అయితే ఎంతమందో మాపూర్లో స. నా. గారలు.’

‘ఔ నా ను. నూట డెబ్బైవదుకొండు మంది.’

నేను లోలోపలనే నవ్వుకున్నాను. అవి పొడిఅక్షరాలైనా శారద హృదయములోని వ్యక్తికి సంబంధించి వుండవలసిందనే ఆవిడ అభిప్రాయము.

‘అంతకోప మెందుకూ? వారు సత్య నారాయణరావుగారనేనా?’ అన్నాను.

‘కాక మరెవరు?’

మబ్బుల్లో మరుగై యున్న చంద్రబింబం ఓమారు బైటికివచ్చింది. శారద ముఖాన ఒక చిరునవ్వు వెలిగింది. కళ్లు భూమిని చూశాయి.

‘పోనీ ఆయనే అనుకుందాం. ఇలా వారు ప్రకటించుకుంటే నీ కేం?’

‘పో! అక్కయ్యా! నీ వెపుడూ ఇంతే.’

చంద్రమండలాన్ని మరల మబ్బులు ఆక్రమించాయి.

‘ఇహ ఈ పిచ్చివేషాలు చాలించు’ అని దగ్గరకు లాక్కున్నాను.

‘నిజంగా నా అదృష్టము బాగుంటే ఇదంతా ఏమిటి?’

‘ఈ ప్రకటనవారు చేసిందో కాదో. పరిచయములేవ్వు, నీసంగతి ఆయనకు చెప్పిన వారెవరూలేరు, ఆయనమాటా యివ్వలేదు. ఆయన ఇప్పటి వృద్ధేశ్వము ఏమో? ఏమీ తెలిక లేనిపోనివన్నీ పూహించుకొని యీలాదుఃఖించడము నాకేమీ నచ్చడము లేదు.’

‘... ..’

‘పోనీ, నే నీమారు సెలవుల్లో మా పూరు వెళ్లినపుడు ఆయన్ని ప్రత్యక్షముగా అడిగి కనుక్కొంటాను. అంతవఱకు ఓపిక పట్టాలి మరి.’

‘అదికా దక్కయ్యా! వారిప్రకారము మంచివా రెవరైనా దొరికితే—’

అబ్బ! ఇంత అవసరమూ ఆతురత ఎందుకో!

‘దొరికితే పెళ్లిచేసుకుంటారు నీకేం?’ అన్నా కొంచము విసుగుతో.

‘నిజమే మరి’ అంటూ గబగబా మేడ మీదికి వెళ్లిపోయింది. వెలికివచ్చినది యీ చిన్నముక్కే. అయినా దీల్లో ఒక ప్రేమ పూరితహృదయము తన అభిప్రాయాన్నింతా పైకి ఉబికించింది. ప్రేమఫలిత మీలాగేవుంటుందనీ, తానొకరికి సంపూర్ణంగా అర్పించిన జీవితము దుఃఖమయమై పోయిందనీ, పవిత్రప్రేమతో తప్పా మరే విధముగా ఆకర్షించే గుణాతిశయాలు తన దగ్గర లేనందువలన తనప్రేమ ఫలించి జీవితములో తనకు ఆనందము అనేది లభించుట అసాధ్యమనీ ఆ ముక్కలోనే

ధ్వనించాయి. నాకు చేతగాదుగాని ప్రణయ శాస్త్రపారంగతులెవరైనా ఆ ముక్కను ఆ ధోరణిలో వినివ్రుంటే దానికి ఎన్ని అర్థాలు, ఎంత వ్యాఖ్యానము చేసివుందురో?

నేనూ వెంటనే పైకివెళ్లాను. శారద మేడమీద గదిలో మంచముపైన పడుకొని వెక్కిరివెక్కిరి ఏడుస్తూవుంది. దగ్గరకు వెళ్లి ఎంతో పూరణించాను. ఎంతో ధైర్యము చెప్పాను. కాని ఆవిడ దుఃఖ ప్రవాహ మూగిందికాదు. నాకుకూడా కళ్ళల్లోనుండి ప్రవాహాలు బైలుదేరాయి. ప్రేమచే నిండిన హృదయానికి కన్నీటి కాలవలు పన్నిహితబంధువులు.

మేడమీది కెవరో వస్తున్నట్లు చప్పుడైంది. శారద లేచికూర్చుంది. ఇరువురు కళ్లు తుడుచుకున్నాము. ఇంతలో పనిమనిషి వచ్చి ఏదో తీసుకొని క్రిందికి వెళ్లింది.

‘శారదా! ఎందుకమ్మా ఆలా దుఃఖిస్తావు. చెప్పానుగదూ నేను ఆయనతో మాటాడుతానని.’

‘ఏదో దుఃఖ మా లాగ వచ్చింది. మరేమీలేదు.’

‘నాకు తెలుసు నీ హృదయమేమిటో. అంతకైతే మీ నాన్నగారితో ఈవిషయము చెప్పి రావు సంగతేమిటో కనుక్కోమన్నా?’

‘ఊహా...’

‘అయితే నేనే మాటాడుతానులే.’

‘ఏలాగ?’

‘ఏదో ఏకవిధముగా. నీవిషయమంతా చెప్తుతాను. ఆయన ముందు అభిప్రాయాలతోనేవున్నారో, నీవిషయము ఎందుకు విచారించకూడదో అడుగుతాను.’

‘.....’

‘ముందు కృష్ణవేణి విషయములో లాగే ఈ ప్రకటనలోకూడా యితరుల బలవంతముండేమో తెలిసికోవాలి.’

‘వారింకా కృష్ణవేణి విషయమై ప్రయత్నిస్తున్నారని నాతో పద్మ మొన్న అంది.’

‘నిజమే. వారి భగీరథప్రయత్నాలకు ఆయన ‘సనేమిరా’ గారైవున్నట్టుంది.’

‘ఏమో వారివారి అదృష్టం.’

‘కానీ నీవుమాత్రము ఈలా దుఃఖించవద్దు. శరీరం చెడుతుంది. నీ కింకా చదువే నాలుగేళ్లుండే. మధ్యలో ఈపిచ్చు నీ కెక్కడ దాపురిందిదమ్మా!’

‘ఓను. తనకు అనుభవములేకపోతే సరి. ఇతరులది పిచ్చు క్రిందికే వస్తుంది.’

శారదను సంతోషపెట్టి ఆవిషయాన్ని మరిపించి వెళ్లడానికి నాకా సాయంకాలము ఎనిమిది గంటలైంది.

* * *

నేనూ శారదా ఏలగ్నములో కలసి కొన్నామోగాని మాయిద్దరికీ ఏకోదరుల

కంట ఎక్కువ చెలిమి ఏర్పడ్డది. శారద మా స్కూల్లో చేరినపుడు ఏడేళ్ల అమ్మాయి. నేనూ ఆవిడ అక్కచెల్లెండ్ర లాగ ఆడుకునేవాళ్లము. ఆవిన్న నాటిచెలిమే రాసురాసు చాల గాఢమాతూ వచ్చింది.

శారద కిప్పుడు ఏదైనామిదేళ్లు. నాకంటే ఐదేళ్లు చిన్నది. ఆవిడసాందర్యాన్ని గుణాతి శయాలని నేనిపు డేమీచెప్పను. మిత్రు లొకరినిగురించి ఒకరు ఏమిఅన్నా అది అతిశయోక్తి ఔతుంది. అయినా ఆమె ఉద్యానవనములో అధిక ఆదరముతో పెంపబడిన ఒక సుందరలత అనిఅనవచ్చును.

ఇప్పుడు శారద ఇంటర్ సీనియర్ చదువు తూంది. మాతృమూర్తి ఆమెకు చిన్నపుడే దూరమైనందున తండ్రి ఎంతో గారాబ ముగా పెంచేవారు. పి. ఆర్. కాలేజీకి దగ్గరగానే వారి యిల్లు.

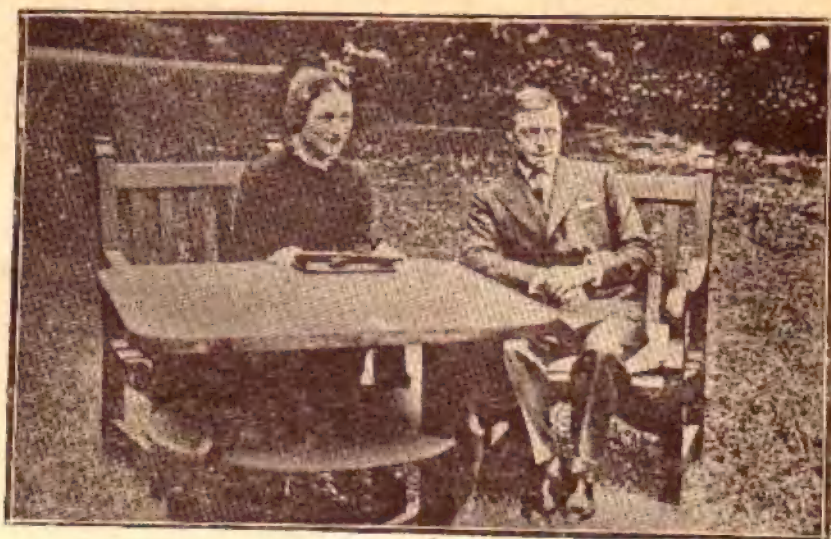
మా తండ్రిగారికి శారద తండ్రి రమణ రావుగారికి అమితమైన స్నేహం. రమణ రావుగారు మాపూరికి మానాన్నకోసర మెన్నోమార్లు వస్తూవుంటారు. ఒకమారాలా వచ్చినపుడు మా నాన్నగారు సత్య నారాయణరావుగారితో మాట్లాడుతున్నారు. ఆయన మా నాన్నగారి ఆఫీసు లోనే ఉద్యోగి. మా నాన్నకు ఆయనంటే ఎంతో అభిమానము; అతను తరచుగా మా యింటికి వస్తూవుండడమువల్ల మేము చదువుగావుండేవాళ్లం.

రమణరావుగారికి మా నాన్నగారు సత్య నారాయణరావును ఎటుక చేశారు.

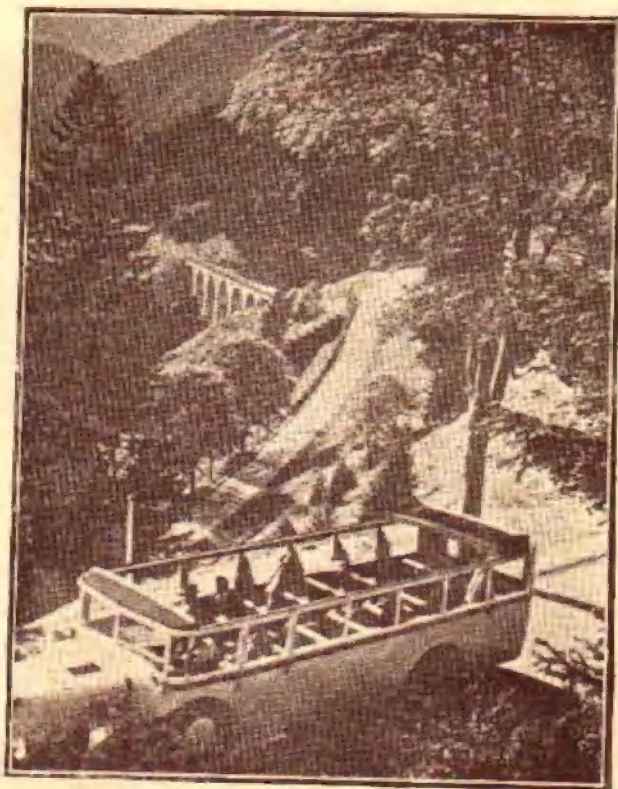
ఎప్పటిలాగే రావు గుణగణాలనీ ఉన్నతా శయాలనీ ఎంతో జ్ఞాపించారు. తరువాత వారందరు గలనీ లోకాభిరామానుజము చాలవఱకు మాట్లాడారు. ఆ మరుదినము రమణరావుగారు పూరికి వెళ్లారు.

ఒక సాయంత్రము సత్యనారాయణ రావు వస్తే పెళ్లిపసంగాలలోనికి దింపారు మా నాన్నగారు రతన్ని. రమణరావుగారు తన కూతురిని సత్యనారాయణరావుకు ఇవ్వాలని సూచించారనీ ఆసంబంధము అన్నివిధాలా ఉత్కృష్టమైనదనీ మా నాన్న గారు ఆయనతో చెపుతుంటే నా కమిత మైన ఆశ్చర్యమేసింది. పైగా శారద ఎటు వంటిదో మా నాన్నగారు నన్ను చెప్ప మన్నారు. నే నావిడను బట్టుమూర్తిలా పొగడాను. అన్నీవిని సత్యనారాయణ రావు 'ప్రసాదరావుగారూ, మీరు చెప్పిన సంగతులు వినడానికి ఎంతో సంతోషము కలుగుతూవుంది. నా మేలుగోరి మీ రిటువంటివి తలపెట్టడము నా అదృష్టమే. కాని వివాహవిషయాల్లో ప్రకృతం నా మన స్సెంతమాత్రమూ చొరడములేదు. క్షమించండి' అని తన అభిప్రాయము వెల్లడించారు. మాతండ్రికి, వారివల్ల ఆవార్తను విన్న రమణరావుగారికి చాలా ఆశాభంగం కలిగింది. అప్పుడు శారద ఫిప్పుఫారము చదువుతూ వుంది.

కొంచముకూడ ఈవిషయము శారదకు తెలియదు. తరువాత రెండుమార్లు సత్య నారాయణరావు కాకినాడ వస్తూంటే



వివాహంతరము విండ్సరు దంపతులు



అర్జునుదేశమున బాగు పూర్తిమనందలి యొక సుఖము



అనందుడు

మానాన్నగారు నన్ను చూచి రమ్మన్నారట. ఆ రెండుమూర్లు వారు నన్ను చూడవచ్చి నవుడు శారద కూడ నాతో మాట్లాడుతూ హాస్టలులోనే వుంది. ముగ్గురుకలసి లోకాభిరామాయణము మాట్లాడాము. అప్పుడే కనుకొన్నా ఆయనంటే శారద కొకవిధమగు గౌరవము కలిగిందని. అందులో విచిత్రముకూడా కనిపించలేదు. ఎందుకంటే సత్యనారాయణరావుతో ఎంత స్వల్పకాలము మాట్లాడినవా రెవరైనా వారి సుహృద్భావాన్ని కనిపెట్టి ఆకర్షింపబడుతారు; గౌరవించుతారు.

ఇది జరిగినతరువాత ఒకమారు నేను శారదకు మావూల్లో జరిగిన పెల్లిప్రసంగము పెద్దల ఆశయాలు చెప్పాను. శారదకు ఆ విషయము చాల సంతోషాన్ని కలిగించినట్టు తోచింది. ఎందుకంటే ఆనాటి శారద ప్రశ్నోపరంపరలకు నాకు సరియైన ఉత్తరా లివ్వడమే కష్టంగా కనపడింది. సత్యనారాయణరావు ఆనాడు చెప్పిన అభిప్రాయాన్ని నేను స్పష్టంగా తెలియజేసినా శారద దానిని గమనించినట్టు కనపడదు.

ఇది ఇలావుండగా ఇంకోవిశేషము జరిగింది. మా సీనియర్ బి.ఎ. తరగతిలో కృష్ణవేణి అనే అమ్మాయి వుండేది. ఆమెను తండ్రి బలవంతాన సత్యనారాయణరావు వచ్చి చూచి వెళ్లారు. అది నాకు శారదకు కూడా తెలుసు.

దీని తరువాత శారదకు హఠాత్తుగా ఒక జబ్బువచ్చింది. చదువు నాము మానేసి

తిండి తీర్థాలు దూరముచేసి ఎక్కడ కూర్చుంటే అక్కడే, ఎక్కడ పడుకుంటే అక్కడే బిక్క ముఖమువేసుకొని యేదో దీర్ఘముగా ఆలోచిస్తూ వుండేది. తలచుకోన్నపుడంతా తలనొప్పి జ్వరము తయారు. పరీక్షరోజులు కాబట్టి కాలేజికి రాకపోయినా ఇబ్బంది కలగలేదు. రమణ రావుగారు డాక్టరువద్ద చూపించారు కానీ వారి కారోగము ఏమిటో తెలియక చదువు వలన గలిగిన బలహీనమంటూ 'డయాగ్నోసిక్' చేసి యేదో ఔషధమిచ్చారట. సత్యనారాయణరావు కృష్ణవేణి విషయములో మారుమొగము పెట్టారని మాకు తెలిసేటంతవఱకు శారద జబ్బు తీవ్రత తగ్గిందికాదు. దాని సంగతి అప్పుడే నా కవగాపమైంది. తరువాత కూడా ఆజబ్బు అపుడపుడూ వస్తూవుండేది.

మాయిరువురి పరీక్షలూ ముగిశాయి. రమణరావుగారి అనుమతితో శారదను మా వూరు పిలుచుకొని వెళ్లాను. మావూల్లో శారద పదిహేను రోజులుంది. ఆ రోజుల్లో కూడా ఎప్పటిలాగే సత్యనారాయణరావు మాయింటికి వస్తూవుండేవారు. వారితో నాకున్న చదువు కొద్దీ ఎన్నోవిషయాలు మాట్లాడేదాన్ని. ఒక్కొక్కపుడు శారద కూడా సంభాషణలో పాల్గొనేది. వారిరువురి హృదయాల్లో ఏముందోకాని వారేమీ యెఱుగని కొత్తవాళ్లలాగే మెలగేవారు.

ఇది సుమారు రెండేండ్లక్రిందట విషయము.

గృహలక్ష్మి

సత్యనారాయణరావునుగూర్చివిని ఆయన గుణాతిశయాలచేత అకర్షింపబడి అప్రయత్నముగా శారద తన హృదయాన్ని ఆయనకు అర్పించిందో, లేక తన తండ్రిగారే వారిజో పెళ్లి పెత్తనం చేశారుకదా, వారు దాని కంగీకరింపకపోయినా అభ్యంతరము చెప్పలేదుకదా అనేమైనా వారిని ప్రేమించిందో చెప్పడానికి ఏలేదు. ఇంతకూ ప్రేమించే వాళ్ళకు కారణమంటూ ఒకటుంటుందా?

* * *

ఒక హృదయాన్ని విప్పి అందలి విషయాలని విస్పష్టంగా చదవడానికి మిత్రత్వమునకు వున్నంతకంత మరేయే అత్తవమునకు వుండదు. తండ్రికి కాని తదితరులకుగాని విప్పని తన హృదయాన్ని శారద నాకు స్పష్టపరచింది. ఈ పరిస్థితులలో తన జీవితసమస్య ఏమో తుండో ఏమో అని దుఃఖించేది. అసలే శారదంటే నా ఆరవప్రాణము, అసితీలో ఆమె అలాదుఃఖిస్తుంటే నేనెలాగై నా ఆమె మనోరథము సిద్ధిపడేయాలని దృఢము చేసుకున్నా.

తెలపులువచ్చాయి. ఎంతో కష్టమయింది శారదను విడిచిపోవడానికి. సత్యనారాయణరావుకు నేనంటే ఎంతో అభిమానము దయకూడ. అంతేత ఆయని ఎలాగై నా ఒప్పించడానికి ప్రయత్నిస్తానని పాపము శారదకాశ పెట్టి బైలుదేరాను మాఫూరికి. కాని శారద సందేహమే నిజమైతే సత్యనారాయణరావు వేరువిధముగా ప్రత్యుత్తరమిస్తే తరువాత గతేమిటి అనిపించింది. ఈరంపు నా

కతిభయంకరముగా తోచుటచేత మరీ దాన్ని నా మనసులోనికి రానివ్వలేదు.

యథాప్రకారముగా సత్యనారాయణరావు మాయంటికి వస్తున్నా నాకాసంగతి ప్రస్తావించడానికి ధైర్యము, తగిన అవకాశము కలిగిందికాదు. ఒక ఆదివారము మా నాన్నగారు లేనపుడు ఆయనవచ్చారు.

‘అమ్మయ్యా! నాన్నగారున్నారా?’ ఆయన నన్నాలాగే పిలిచేవాడుక.

‘లేరన్నయ్యా! ఎక్కడకో వెళ్ళారు.’

‘ఇప్పుడువస్తారా తిరిగి?’

‘తెలియదు.’

‘మరలవస్తాను. వారువస్తే—’

‘ఎందుకు కొంచెంసేపుండండి. నేను మీరువస్తే బాగుండు సనుకొంటూవున్నా.’

‘ఏమిటమ్మా విశేషాలు?’

‘ఏమీలేదు కాని ఒకవిషయము మిమ్ముల అడగ దలచుకున్నా.’

‘అలాగా! అయితే చెప్పుమరి.’

‘మీరు కోపగించుకొనకపోతే—’

‘ఇదేమిటి? ఈవేళ కొత్తవిషయము?’

‘మేడమీదకు వెళుదారండి చెప్తుతాను.’

‘అంత రహస్యమా?’ అన్నారు పైకి లేస్తూ.

‘రహస్యంకాదుగాని అక్కడ ప్రశాంతంగా మాటాడుకోవచ్చు.’

మేడమీదికివెళ్లి డాబామీద కూర్చున్నాము.

‘ఏమిటో కానీమ్మా’ అని ఆయన యం తప్పనిసరి. కాని మీరేమంటారో?’ ప్రారంభించారు.

కొంచెము సందేహించాను. అది గ్రహించి ‘సంకోచమెందుకు నేనేమి కొత్త వాన్నా?’ అన్నారు.

‘రమణరావుగారు మీకు జ్ఞాపకమున్నారా?’

‘ఏ?—’

‘కాకినాడ. మానాన్న గారివద్దకు పలు మారు వస్తుంటారు. సుమారు మూడేళ్ల క్రింద—’

‘ఓహో! వారా! ఔను జ్ఞాపకముంది.’

‘శారద ఆయనకుమార్తె. ఆ అమ్మాయి నా ఆరవ ప్రాణం—’

‘మీన్నేహితము నాకు తెలియక పోవడమేమిటి? ఆవిడను నేను బాగా యెఱుగుదును. మంచి అమ్మాయి. కాని నీవు సమయము చిక్కినపుడల్లా ఆ అమ్మాయి స్తుతిలోనికి దిగకుండా వుండలేవు.’

‘ఆమె అటువంటిది కాబట్టి. ఆమె హృదయము నాకు బాగా తెలుసు. ఆమె కొక గొప్ప చిక్కువచ్చిందివుడు.’

‘పాపం! ఏమిటది, పరీక్షలో సరిగా వ్రాయలేదా?’

‘చక్కానే వ్రాసింది, పాసుకూడా అవుతుంది. కాని అంతకంటే గొప్ప పరీక్ష ఆవిడ నెదుర్కుంది. దానిలో నెగ్గడానికి మీ సహ

‘ఏమంటాను? నాశక్తి సామర్థ్యాలన్నీ ఉపయోగించినా సాధ్యమైనంత సాయము చేస్తాను. నాసంగతి నీకు తెలియదేమిటమ్మా! ఏమిచేయాలో చెప్పు.’

‘శారద హృదయాన్ని ఓ మహానుభావుడు దొంగలించాడు. అదెలా జరిగిందో ఆవిడకు తెలియదట. ఆయనకంతకంటే తెలియదు. రమణరావుకు మాత్రము ఆయనకు శారద నిచ్చి పెళ్లి చేయాలనివుంది.’

‘విచిత్రంగావుండే. అయితే ఇప్పుడిక కావాలనిదేమిటి?’

‘రమణరావుగారు పెళ్లి విషయమాయనతో ప్రస్తావించి మూడేళ్లయింది. అప్పుడు పెళ్లి అక్కరలేదన్నారట. తరువాత ఎవరూ వారి నడగలేదు. ఈ సంగతి తెలియక పోయినా శారద ఆయనను ప్రేమించింది. వారిపుడు అంగీకరిస్తారో లేదో అని భయపడుతూవుంది.’

‘ఈ సంగతి ఆయనకు చెప్పి ఆయనను ఒప్పించడము మంచిది.’

‘అందుకే మీ సహాయము. ఆయన ఇప్పుడు కన్యకోసరము వెదకుతున్నాడు కూడా. ఆయనతో మాట్లాడి మీరు దీన్ని ఎట్లాగైనా అంగీకరించేట్లు చూడాలి.’

‘తప్పకుండా. అటువంటి అమ్మాయి కోరికే ఆయన నిరాకరింపడనుకుంటాను.

ఆయనవరో చెప్పితే వెంటనే ప్రయత్నిస్తాను.'

'మీరు చెప్పినంత సులభముగా చేయలేకపోతారేమో అనే నాభయము. అందుకే మిమ్మితగా ప్రార్థించడము. ఆయన ఇప్పుడు నిరాకరిస్తే శారదజీవితము దుఃఖభాజనమాతుంది. ఎల్లాగైతూ మీ రాయన్నీ ఒప్పించితీరాలి.'

'ఒప్పిస్తాను. నా సాహసమంతా ధారపోస్తాను. ఇంతకు ఆయన్ను శారద అంతగా ప్రేమించిందా?'

'అనే నా అభిప్రాయం. లేకపోతే ఇదంతా ఎందుకు?'

'ఆయన ఇష్టములేవైనా ఇతర ఆటంకాలు ఏమీలేవుకదా.'

'లేవనే అనుకుంటాను. వుండినా వివాహం జరగకపోతే శారద ఎంతగానూ నా కళ్ళలో నీళ్లుతీరిగాయి.'

'ఎందుకమ్మా వ్యసనపడడము? కార్యసాధనానికంటే రాగాలుతీయడానికి ముందంజవేస్తారు మీరెప్పుడూ. ఆయనవరో చెప్పవు. ఈవిషయము ఆయనకు చెప్పి త్వరగా తేల్చుకుంటే మరీమంచిదిగదా.'

'మంచిదే కాని శారద తండ్రితో తన సమాచారంచెప్పదు. కూతురింకా చదువు తూందిగదా అని తండ్రి ఆ సమాచారాన్ని శ్రద్ధపహింపదు. శారద ఈవిషయంలో ఎంత

మాత్రము సాహసించలేదు. కాని ఆయన తనను నిరాకరించి ఎక్కడైనా వివాహము చేసుకుంటారేమో అని ఎప్పుడూ భయపడుతూవుంటుంది.'

'తనమనసువిప్పి యితరులకు తప్పని సరిగా చెప్పవలసినవచ్చినపుడు చెప్పకపోతే తరువాత జీవితమంతా దుఃఖంపవలసినస్తుంది. ప్రతి వాడికీ తనజీవితము సౌఖ్యకరముగా చేసికోడానికి కొంతసాహసము వుండీతీరాలని నా అభిప్రాయం.'

'మంచిమాటే అన్నయ్యా! మీరీ కార్యం తప్పకుండా చేస్తానంటారుకదా?'

'బాగుంది. ఆయనవరో చెప్పకుండానే?'

'చెప్పడానికేముంది. ఆ మహానుభావులు మీరే.'

'ఆ!' అన్నారు.

నామాట లాయన్న బొమ్మనుచేశాయి. రెప్పలార్పకుండా నావంక కే చూస్తున్నారు.

'అన్నయ్యా! ఎందుకంత ఆశ్చర్యం.'

'అమ్మాయీ! ఇవినిజమా పరిహాసమా.'

'నిజము. నాతోను! ఏమన్నయ్యా! ఏమంటావుమరి.'

నాకు ఆతురత హెచ్చయింది.

'అసడానికేముంది. నా హృదయములో పెల్లివిషయాలు సంచరించకముందు రమణ రావుగారు దీన్ని ప్రస్తావించారు. అంతే.

తరువాత శారద ఆలా అయిందని నాకెంత మాత్రమూ తెలిదు. ఇంతకూ ఇప్పుడు ఏంచేయమన్నావు?

‘ఏమిచేయమంటానా! మీ కర్పించివుండే ఒకపవిత్ర హృదయాన్ని సుఖపెట్టమంటాను. దీనికేమి అభ్యంతరముంది? వధువుకావాలని మొన్న ప్రకటించారుకూడా.’

‘అయ్యో సిద్ధిలే! అదేనా ఇంత చేసింది? నా మిత్రుడొకడు నూరురూపాయల వుద్యోగంలోవున్నాడు. అతడూ పట్టభద్రుడే. అతనికోసరమై ప్రకటనచేస్తూ క్రింద నా పేరువేయమన్నాడు. అంతే.’

‘అయితే వధువు మీకు కాదన్నమాట.’

‘కాదని చెప్పడము లేదా!’

నా హృదయముమీద ఓపెద్దభారము తగ్గినట్లయింది. శారద కీవిషయము తెలిస్తే ఎంతసంతోషిస్తుందో అనుకున్నా.

‘మరీమంచిదన్నయ్యా! నామాటవిసరూ? శారదను ఇప్పుడో చదువుముగిసిన తరువాతనో పెళ్లిచేసుకోరూ? అభ్యంతరమేముంది?’

‘కొత్తదేమీ అవసరములేదు. వున్నదే చాలు.’

‘ఏమిటది?’

నాకుభయమేసింది.

‘ఇంకా తెలియదూ? నాపెళ్లిజరిగి ఏడాదికిపైన అయింది. పరస్పర మిష్టపడే చేసుకున్నాము. తలపనితలంపుగా తటాలున జరిగినందున చాలమంది కది తెలియకనేపోయింది. నీవప్పటినుంచి యీపూరువచ్చి రెండురోజులు మాత్రముండి వెళ్లావు కాబట్టి నీకుకూడా తెలియదేమో? మీనాన్నగారైనా చెప్పలేదా?’

నాకు కొండవిరిగి మీదబడ్డట్లయింది. ఆశ్చర్యముకంటే దుఃఖముపొర్లివచ్చింది. అది కలా నిజమూ అంటూ నిర్ఘాంతపోయి చూస్తున్నా. నాప్రయత్నమేమైంది? శారద గతి ఏంకావాలి? అనే ఆవేదనే నన్ను యమయా తనపెట్టడానికి ఆరంభించింది.

‘క్షమించండి అన్నయ్యా! తెలియక అడిగాను’ అన్నా దుఃఖమాపుకుంటూ.

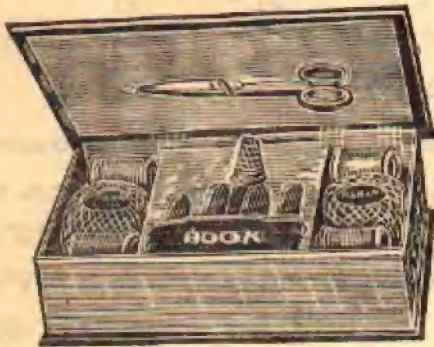
‘మీరే క్షమించాలి నన్ను. నే నీవిషయములో ఏమీచెప్పదలంచుకొనలేదు. చెప్పదగినదికూడాలేదు. కాని మీకీచింత కలిగించినందుకు నాకు చాలవిచారంగావుంది.’ అన్నారు. ఆయన మాటలలోనే మనోవేదన తెలిసింది. ముఖమంతా వాడిపోయింది. ఇక అక్కడ నిలువలేక మరుమాటాడకుండా వెళ్లిపోయారు.

అల్లిక పనులు

ఎ. వి. సరసింహయ్యగారు

పట్టు, ఉల్లుదారములతో చేయవగు
అల్లికవిధములు

ముఖ్యమైన సామానులు, వాని
నుపయోగించు విధము



విలువగలవైనను మంచిసామానుల నుంచుకొని ఈ
పనులను చేయునట్లైన కష్టములేక నులభముగ కొన్ని
దినములలో దీనిని నేర్చుకొనవచ్చును. అల్లికను నేల



మీదనుంచి చేయుట సరిగాదు. దానిమీద నూలు
యొక్క రంగును, నూలును చెడిపోవును. ఈపనికి
కావలసిన సామాను లుండునట్లైన, మీరు పట్టుతెరలు,
డిండుబరలు, మేకామీది గుడ్డలు, టుపేటా, పట్టు

మొదలగు దారములలో చిత్తెపు అల్లికపనులుచేసి
గృహమును ఆలంకరించవచ్చును. అయితే కేవల
మేకామీది గుడ్డను ఉపయోగింపరాదు.

1. అల్లికపనులకు సాధారణమైన నూది పనికి
రాదు. దీనికి తగిన నూది వేరుగఉన్నది. ఈ నూదికి
రంధ్రము వెడల్పుగను, పొడవుగనుండును. అట్లుం
డుటవలన పట్టుదారమునుపూడ నులభముగ కూర్చ
వచ్చును. ఏదార మైనను కట్టువప్పడు చెడిపోదు.

2. కేవలసగుడ్డను కట్టు నూదియొక్క రంధ్రము
దాని మొలయును మొద్దుగయుండును. దానికి పొడ
వైన నూది నుపయోగింపరాదు. ఏలనగా కేవలస
దారము పొగువీడి తెగిపోవును.

3. ఒకజత సన్ననిమొన గల్గియుండు కత్తెరలు,
సాధారణమైన అంగుస్తాన మొకటియు నుండవల
యును.

4. నేర్చుకొనువారు మొట్టమొదట ఉల్లుదార
ముతో నార్కాలిపైచేయు గుడ్డపైసైనను లేక ఒకపై
అయినను కట్టుట నేర్చుకొనవలయును. ఉల్లుదార
ముతో కట్టువది మిక్కిలి చిగువుగానుండక సాధారణ
ముగనున్నరో చూచుట కందము గాయుండును. పట్టు
దారముతో కట్టునట్లైనను మిక్కిలి గట్టిగనే కట్టవల
యును. అయితే, పట్టుదారముతో చేయు అల్లికపను
లంత అందముగానుండవు. అందువలన దీనికి తగు
పుష్పపుపనులు చేసిన ట్రాన్స్ ఫర్ డిజైన్ (Transfer
design) కాగితములు కొని దానిని చూచుకొని పలు
విధ మైన పుష్పములను కట్టుటకు నేర్చుకొనవచ్చును.*

* అల్లికపనులకు సంబంధించిన అన్నివిధములైన సామానులును కారదానింబ్రాయిడరీ హాను, నెం. 8 డి.
పైకాఫ్ ఫోర్డు, బ్రిస్టి కేజ్, మదరాసునందు దొరకును. కావలసినవారు గృహలక్ష్మి సంపాదకులద్వారా
వ్రాసి సామానులు తెప్పించుకొనిన కమిషను యివ్వబడును. పైకంపెనివారు అన్నివిధములైన అల్లిక
పనులను ఉచితముగా కావలసినవారికి నేర్పుచున్నారు.

5. దీని కుపయోగకరమైన ప్రత్యేకపు చిత్రములు గల కాగితములు, ఎరుపు, పసుపు, టోడా రంగులలో ఆచ్యుతేయబడియున్నవి. వానిని మీరు కొని గుడ్డపై నుంచి దానిపై పలుచని కాగితముంచి పెన్నులతో బలముగ పైన వ్రాసినట్లైన ఆ గుడ్డయందు ప్రతిబింబ మేర్పడును.

6. కంబళిపై ట్రాన్స్ పర్ చేయుటకు పలచని కాగితముపై ఆచ్యుతేయబడియుండు దీక్షైను కంబళిపై నుంచి రెండును ఒకటిగజే కట్టి పని ముగించినపిదప పైకనబరచిన కాగితమును బాగ్రత్తగా చిప్పి ఎత్తి తేయవలయును.

(1) అల్లికపనులు చేయునప్పుడు మీ కుపయోగించునట్టి సామాను కుడిచేతియందు చాచిపట్టుకొని వ్రేళ్ళపై దారము దీసికొనుచు కట్టిన నది చేదక నులభ్యముగ వచ్చును.

(2) ఎప్పుడును ఒంటిపట్టుతో ఆరంభించరాదు. చిన్నపట్టు నొకటిపై నొకటివేసి ప్రారంభించవలయును.

(3) పూర్తిచేయుటకు వెనుకనుండు పట్టువందు పట్టువేసుకొని రావలయును.

(4) పూలుదారమును ఎప్పుడుగాని చేతితో త్రెంపరాదు, కత్తిరించవలయును.

(5) పోగువీడిన పూలుదార ముపయోగింపరాదు.

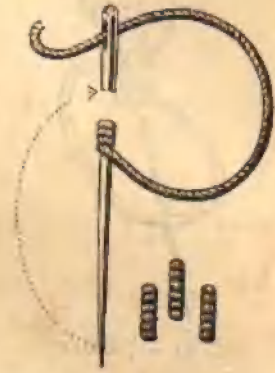
(6) చిన్ననూదిని ఉపయోగించరాదు.

(7) ముఖ్యమైన అల్లికపనులను కాగితములో చుట్టి భద్రముగా నుంచవలయును.

Bullion Stitch (బుల్లియన్ కుట్టు)

ఈ కుట్టునందు వెనుకపట్టునందుండి నూదినిదూర్చి మీరు ప్రారంభించియుండు పట్టునందు తేవలయును. జేసినచే దారమును నూదిపై కుడిప్రక్కనుండి కుడి

Bullion Stitch



ప్రక్కకు తెచ్చి కుట్టును సరిగా సరిదిద్దుకొనవలయును. ఎడమచేతియొక్క పెద్దతేలుచలన ఆ దారమును పట్టుకొనిలాగవలయును. నూదిని ధనన్యురీతి వంకరగా దూర్చవలయును. రంధ్రము చిన్నదిగా యుండు నూది నుపయోగించునట్లైన ములభ్యముగ దారమును కట్టి లాగవచ్చును.



హారీంగ్ అను ఎముకకుట్టు (పైయాపు)

Chain Stitch



ఇది 6 విధములు

Chain Stitch (గొలుసుకుట్టు)

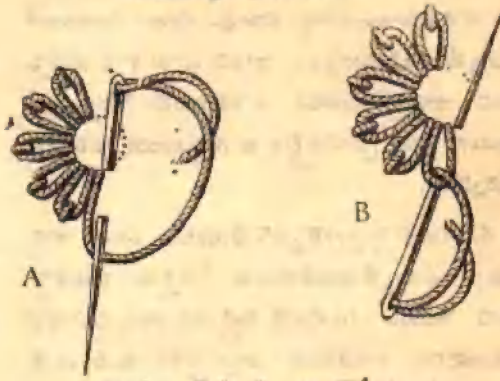
ఎడమచేతి పెద్దచేతిచే దారమును పట్టుకొనవలయును. ఒకకుట్టును ప్రారంభించి ఆ కుట్టుమాలముగ పైప్రక్క ఆ కుట్టునందుండి దూర్చి దిగువవైపునకు తేవలయును. లోప్రక్కననుండు కడపటకుట్టు మాలముగ నూదినదూర్చి కుట్టును రావలయును.



(ఒంటిసాటిక కుట్టు)

ఇది కుట్టుయొక్క పైవైపున పొడవునను వచ్చుచుండును. అందు ఒకటి చిన్నదిగను, మరియొకటి పెద్దదిగను సాటికకుట్టు వంకరకుట్టు రీతిగ వచ్చును. వంకరకుట్టును మూడు విధములుగా కుట్టవచ్చును.

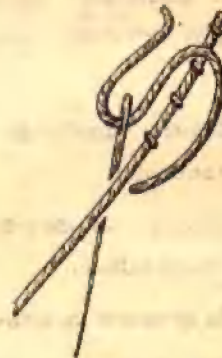
Daisy Stitch



Daisy Stitch (డేయీసీకుట్టు)

ఎడమచేతియొక్క పెద్దచేతివలన దారపుకొన పట్టుకొని గొలుసుకుట్టురీతి కుట్టవలయును. కుట్టురీతి ఎ. ఓ. పటములందు చూపబడియున్నది.

Couching



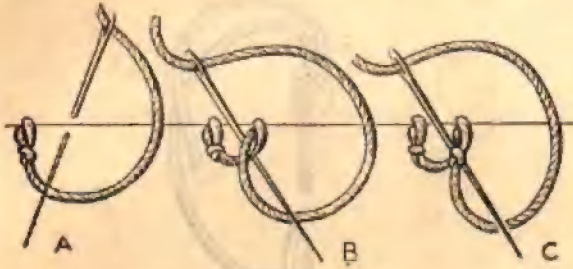
Couching Stitch (కొచ్చింగ్ కుట్టు)

క్రాసియుండు డిటైలయొక్క గీతపైక్రిందిప్రక్క ఒక్కొక్క కుట్టుగా వదివట్లు సన్ననిదారముచే కుట్టవలయును.

Knot Stitch (ముడికుట్టు)

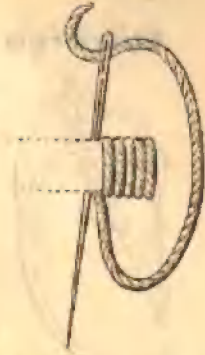
ఇది కంబళి (Blanket) కుట్టులో చేసినది. ఇది కుట్టువపుడు మొదట గుడ్డఅంచునందు ప్రారంభించి,

Knot Stitch



దారమును ఎడమచేతితో నొక్కిపట్టి పటములో చూపినరీతి కట్టుచేయవలయును. తరువాత ఆ కట్టు మూలమున దానిప్రక్కనే వలయుమువచ్చుకీతి మరి యొక కట్టు కట్టవలయును. దారమును గుడ్డ లోభాగ మునకే లాగుచుండవలెను. వలయుము పెద్దది కావలసి వచో రెండుకట్టును కడపటికట్టువలె ఎడమప్రక్కగా వలయుమును చేర్చి కట్టవలయును. A, B, C, పటములను చూడుడు.

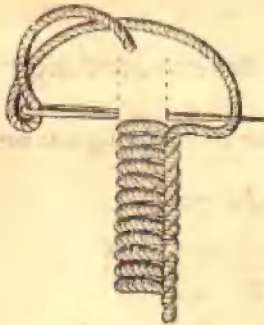
Satin Stitch



Satin Stitch (సాటిస్ కట్టు)

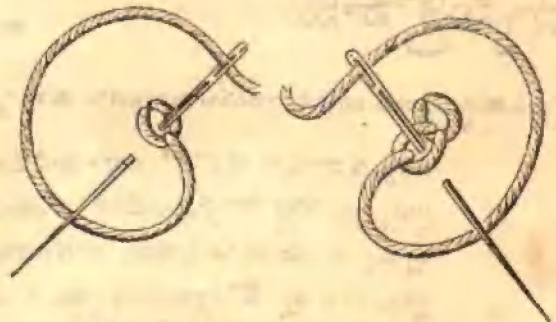
ఈకట్టును యెడమప్రక్కనుంచియైనను, కుడిప్రక్క నుండియైనను ప్రారంభింపవచ్చును. అయితే, మొదటి కట్టుమాత్రము దిగువుగనుండిన ఈకట్టు సాధ్యమగును. ఒంటిసాటిస్ కట్టువలె మధ్య చోటువిడిచి కట్టియుండును.

Zig-Zag Chain Stitch



Button Stitch (బొత్తాముకట్టు)

కుడిచేతియొక్క పెద్దచేలిచే అడుగునదారమును పట్టుకొని నూదిని లాగవలయును. కట్టుతోకట్టు ఒకటిగాచేయవట్లు కట్టవలయును.



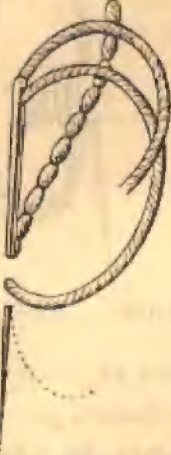
Zig-Zag Chain Stitch (జిగ్-జాగ్ గొలుసు కట్టు)

ఒకప్రక్కను ఒక గొలుసుకట్టును వంకరగనే దానిని మరొకప్రక్కను చేయవలయును. కావలసిన

గృహంశ్చ

రీతి పంకరటింకరగా చేయుచువచ్చినచో నది జగ్-
జాగ్ కుట్టుటని చెప్పబడును.

Stitching



Stitching (కుట్టు)

మొకనున్న కుట్టును ఎత్తుకొని దానినుండి కుట్టుట
వలన నది యేర్పడుచున్నది.

Stem Stitch



Stem Stitch (స్టేమ్ కుట్టు)

ఈకుట్టుకు నూదికి కుడిప్రక్కగనే దారముతో
చిన్నకుట్టు చేయుచురావలయును.

స్వామిద్రోహము

బుర్రా వేంకటనాంచారయ్యగారు ఎం.వి.

(ప్రసిద్ధాద్ధరంగమున ననుభవహీనుడగు మరాజదొలాను కవ్వారంగిన మీరుబాధకు దాష్ట్యమిట నూచితమైనది.)

ఎక్కడదావురించెనొకో యీ మిడిమేళపుబంటు నిన్ను పె
న్చిక్కులఁ బెట్టి శాత్రువులచేతికి కాయయు కత్తి యిచ్చియు
న్నకుట్ట గుంటగుంటకును నొదలయొగ్గగఁజేసి యుక్తితా
న్జక్కగఁబన్న తొర్యమదిసర్వము గంగనుగల్పె సాహెబూ !

పెంచియుఁబెద్దఁజేసి యతిప్రీతిని నీయది సైన్య మన్న మే
లెంచక తిన్నయిల్ల నిధియెంచక గుద్దిలు దుండగీడు చే
యించినకీడు నామదినినెంచిన గుండెయు నీరుగారు ని
న్నాంచిన నెవ్వడే స్వగచు కంటికి మంటికి నేకధారగాన్ !

స్వామి ద్రోహము

బాతుగడ్పు ప్తిలేక రణభూమిని గర్జనఁ జేసిరాజుకున్
నెత్తినమేకుఁగొట్టి యవిసీతుఁడవై చరియించినావు ని
న్నెత్తుకపోను మిత్తి సరి యెట్టులఁ జేరితి శత్రుపక్షమీ
కత్తికలేదు దీటయినకత్తి మతోక్కటి పొమ్ము కాఫరూ !

తాతలనాటి పొరుషముదక్కెనొ యుక్కది మొక్కవోయెనో
చేతులుగట్టి రాజ్యరమ చేతులకీడుగ శత్రుకోటికిన్
భీతిదొలంగి కాపురము పెట్టిరి నీ పురికోటలోపలన్
జాతిపటుత్వసంపదలు చంచలతన్ గనెనేము సాహెబూ !

జాతికొలంది గౌరవము జన్మకొలందియు వర్తనంబున
వ్రాత యదేమి శాస్త్రపుల బారికి దోసిలియొగ్గినావు ఛీ
రాతిపొలంబులోఁ గనమె రత్నములెన్నియొ పాదుషాలకున్
లేతరికంబుదెచ్చితివి లేవొకొ నీకు కులాభిమానముగ్.

భ్యాతిదొలంగిపోవు నధికారము తెల్లును నాటితోడ నో
యీ ! తలగుడ్డకారవ మదెట్టులఁగాతువో నీదెభారమా
భీతియొకింతలేని యరిభీషణు నన్నిట గొంతుగోయుటల్
నీతియు యంచు బల్కునవసీపతి కన్నొరగంగ బాడియే.

గుండలుబాదుకొంచు రణకోవిదులేపది యుగ్గినారలే
యొండకునట్టి శత్రుమడు తెట్టులొ సర్వమెటింగితొర యా
దండిమగండ్లనైన నతిదారుణరీతి వధింపక క్తుడొ
గండడు, పాదుషాయనువుగైకొనఁ బెట్టులిమూకపంచితే.

తిండికిలేనివాని నొకదిట్టరిజేసిన నీదుపావమే
పండియు నాటి కివ్విధము పక్వముజెందెనుగాదె భూప యా
ఖండల శత్రుత్వమగు కత్తికరంబున గ్రాలుచుండి భూ
మండలమంతయున్ మనుజుమాళి ! ధరించెడి నీక కష్టముల్.



సౌందర్యము రెండు చర్మముల
సంఘటియున్నది.

చర్మముక్రింద తైలగ్రంథు లెండిపోయి క్రింది
చర్మమును ప్రంగజేసినపుడు గీతలు, ముడుతలు
ప్రారంభించును పైచర్మము నశించి కఠినమయి
తైలు చేరును. ఈ రెండు చర్మములకును వేరువేరు
విశిష్ట లవణము.

గీతలను ముడుతలను రాకుండజేయుట
రాత్రులందు 'పాండ్పు కొల్లుక్రిము' వ్రాయును.
ఇది క్రిందిచర్మమునకు దిగి తైలగ్రంథులను వింపి,
అచటి కండరముల బలపరచును. ఇది రోమకూపముల
కుద్ధి చేయుటవలన నల్లనిమచ్చలు మాయము.

గరకుచర్మమును బాగు చేయుట
మీ పైచర్మమునకు 'పాండ్పు వానిషింగ్ క్రిము'
గావలయును. దీనిని ముఖమునకు పెడకు చేతులకు
పూసికొని, రాత్రియంతయు నుండనిచ్చిన, ఉదయ
మున చర్మము మృదువుగా మారినముగా మనోహర
ముగానుండును.

ఉచితము : దీనిని వేడే పంటి పాండ్పు రెండు
క్రిముల ట్యూబులను పాండ్పు ఫేసుపాదరు మదిరు
లను ఉచితముగా బడయుదు. (చెక్ చేడు) వేరు
రట్కోకోనల్ క్రిము.....బ్రాన్డ్
డాబ్బి అండ్ సెయ్మర్ లిమిటెడ్,
3, విటెజ్ రోడ్డు, బొంబాయి.
వేరు.....
చిరునామా.....No. GL. 16.



కోకోనలు మీ తలవెండ్రుకలను మన్నగ నల్లగ,
మృదువుగ, ప్రకాశముగ ఉండేటట్లుచేయుంది. ఏత్రీ
యైనా, తలవెండ్రుకలు చక్కగాలేకపోతే, అందముగ
కనుపించదు. తనకట్లు నిడువుగ పెత్తగ, మన్నగ,
నల్లగ ఉండాలంటే కోకోనలు ఎల్లప్పుడు
ఉపయోగించాలి.

కోకోనలు నెత్తిని శుభ్రముగనంచి చుండు పట్టు
కుండచేస్తుంది. చిన్నతనమున తలనెరియుట, దువ్వు
కొనునపుడు వెండ్రుకలురాలిపోవుట, మున్నగువాటిని
ఆపునుంది.



కోకోనలు శుభ్రమైన
కొబ్బరినూనెనుండి తయారై
చేయబడినది. దానిలో
నెత్తికిని మెదడుకును,
తల వెండ్రుకలకును
మంచిపనిచేయు మూలి
కలసారము కలిసివుంది.
కోకోనలు వాడి తల
వెండ్రుకలను చక్కగను
దువ్వుకొనుట కనుకూల
ముగను చేసుకొనండి.

కోకోనలు

కలకత్తా కెమికలుకంపెని లిమిటెడ్ వారిచే
తయారుచేయబడినది.

బెంగళీ మిఠాయి

సాతీర్ మోహనభాగ్

సాతి	4 బౌస్సులు
నేయి	2 "
పంచదార	4 "
పాలు	2 "

సన్ననిమంటలో నేతిని కాచవలయును. సాతిని ముద్దగలేకుండ నుడుకబెట్టవలెను. తరువరి పాలనుబోసి యుడికించి చక్కెరను చేర్చి, ముద్దగ నగుచున్న సమయమున దించుకొనవలయును.

సులభముగా జీర్ణమగును గాన నేతిలో త్వరగా గలియును. ఈహాల్వా జీర్ణశక్తి మందముగ నుంచువారికి బలకరముగ నుండును.

బప్పా మోహనభాగ్

(బొప్పాయి హాల్వా)

బొప్పాయికాయలు	2
పాలకోవా	4 బౌస్సులు
నేయి	2 "
పాలు	4 "
పంచదార	12 "

ఒకపాను గుజరువచ్చునట్టి రెండు పచ్చి

బొప్పాయికాయలను తీసికొనివచ్చి పై పొట్టును చెక్కవలయును. తరువాత దానిని ఏదారు పొడువైన ముక్కలుగా కోసి లోపలివి తనములు మొదలగువానిని పూర్తిగా దీసివేయవలయును. తరువాత శుభ్రముగ కడిగి మెత్తబడువఱకును నీటిలో నుడికించి నీటిని పారబోసి మెత్తని గుజరుగా దంచుకొనవలెను.

ఈగుజరును నేతిలో వదునైదునిమిష ములకాల ముడికించినగాని బొప్పాయి వాసనపోదు. ఆతరువాత పాలును పంచ దారను వేయవచ్చును. అది చిక్కబడు సమయముచూచి కోవాను గలుపవచ్చును. వీని నన్నింటిని బాగుగాకలిపి ముద్దగుచున్న పుడు దించుకొని ద్రాక్ష, బాదము మొదల గునవన్నియు గలుపనగును.

ఎచటగావలసినను దొరకు ఈబొప్పాయి కొంచము పండుట కారంభించినతరువాతనే హాల్వా కుపయోగింతురు. కాని పైవిధముగ వచ్చికాయలతో తయారుచేసిన హాల్వా కూడ ఎంతో రుచిగానుండును. ఈపండ్ల నుండి చెట్టునుండి వచ్చునట్టి తెల్లనిపాలలో 'పాపెయిన్' అనబడు జీర్ణకరమగు పుల్లని పదార్థము గలదు. కాలేయము సంబంధించిన జబ్బులకుకూడ నిది యుపయోగపడును.

చిరమౌర్య



బిల్లలకనడములో పెద్దచేతులు - ఒకకాన్సునకు 8 మంది బిడ్డలు

వియన్నాలో మెకానిక్కుగా పనిచేయుచున్న నొక చీనాదేశీయుని భార్య యిటీవలనే ప్రసవమైనది. ఆపుడు ఒకరితర్వాత నొకరుగా ఏడుగురుమగపిల్లలును, ఒక ఆడపిల్లయును పుట్టిరి. అందరును ఆరోగ్యముగాను, పుష్టిగనుకొన్నారు. ఈరీతిగా ఒక్కకాన్సునకు 8 మంది బిడ్డలుకనుట ఎవరైనను జరిగియుండలేదు. స్కాట్లాండు దేశమున ఒకస్త్రీకి 14 కాన్సులకు మొత్తము 11 బిడ్డల కవలపిల్లలుపుట్టిరి. మరియొక స్త్రీకి ఆరుకాన్సులలో పుట్టితిమిగురువంతునను, 13 కాన్సులలో పుట్టితియిద్దరివంతునను మొత్తము 19 కాన్సులకు 44 మందిబిడ్డలుపుట్టిరి. బాలికశవమునకు పెండ్లి

ఛాందర్యవతియైన యిరువదేండ్ల బాలిక చనిపోయినప్పటికిని గుర్తుకొరకు ఆమె ఎవరిని ప్రేమించినో ఆతనికిచ్చి పెండ్లిచేసిరి. ఆమె ఒకనిని ప్రేమించెను. పెండ్లివిశ్వయమయ్యెను. పెండ్లిదివమువకు ముందుకోజన ప్రమాదపకమున ఆమె మరణించెను. కాని మరణానంతరమైనను ఆమె నతనికిచ్చి పెండ్లి చేయునలెనని కడసారి కోరిక. అందువలన ఆమె బ్రతికియున్నట్లుగనే భావించి పెండ్లిజరుపుటకు మతగురువు ఒప్పుకొనగా ఉంగరములు వధూవరులకు మార్పిరి. ఇది జరిగిన రెండుగంటలకే ఆమెను పూడ్చివైచిరి.

దివ్యదృష్టిగల బాలుడు

కాలిఫోర్నియాలో గ్లిండేర్ అనుచోట పాటుమార్క్విన్ అను పదమూడేండ్లబాలునకు దివ్యదృష్టిగల కండ్లుగలవు. అతని కండ్లకు దట్టముగ వస్త్రములుబట్టినను ఏవస్తువునైనను చూడగలడు. అట్లకండ్లకు గంఠలు ఉండగనే కారు వడపును. బిల్లియడ్లు ఆటలలో పాల్గొనును. శేనులుఅల్లును. శేనులు ఆల్లుటలో అంత నిపుణుడులేదందురు. అతడు ఈడుట, గోలీబాడుటయందెక్కువ ఇష్టపడును. బాలుడు చాలయాపవంతుడు. మూడుసంవత్సరములనుండి ఈబాలుని దివ్యదృష్టికికారణము కాస్త్రవేత్తలు తెలిసుకొనజాలినండిరి. కండ్లకు గుడ్డలు కట్టినను తడుముకొనకుండా మామూలు వానికంటెవడిగా పుస్తకముచూచి చదువును.

ఇటీవలనే డాక్టరు రై వాల్బుగారు ఆబాలుడునుదుటినుండి చూడగలడనియు, కిరణములు ఆతనినుదుటి నుండి మెదడునకుపోవుచున్నవనియు అభిప్రాయపడెను. అతనినుదుటికి వస్త్రములుబట్టినచో ఏమియుకనబడదు. పొట్టివార్లకు పెల్లి అక్కరలేదా?

యూగస్లావీయా సర్మనుకంపెనిలో ఇద్దరు మరుగుజ్జులు పనిచేయుచున్నారు. వారిలోఒకడు పురుషుడు మరొకతెస్త్రీ. మగవానివయస్సు 28 సంవత్సరములు, 2 అడుగుల 11 అంగుళములుపొడవు. స్త్రీకి 23 సంవత్సరములవయస్సుగలదు. ఆమె పొడవు 2 అడుగుల 8 అంగుళములు. వారిరువురును

వివాహము చేసికొనుటకు నిశ్చయించుకొనిరి. కాని యుగాగస్టోనియ చట్టము ప్రకారము వధూవరులు కనీసము 3 అడుగుల 3 అంగుళములు పొడవైనను నుండినగాని వివాహమాడుటకు నీలులేదు. ఎట్లైనను వివాహమాద నిశ్చయించుకొని, వారు అర్హుడగు, కాభలిక్కు, ముస్లిము, బాయిషు చట్టాలన్నియును తిరిగి దరఖాస్తు పెట్టుకొనిరి. వారి పాపము వారు కేసును పట్టివారను మిషనేరీకి అన్ని చోట్లను విరాళంపలిదిరి.

ఉద్యోగములేక ఉద్యాపాము - 7,500 నుండి విద్యావతులకు భర్తలు

“ఈ విద్యావతుల నిరుద్యోగసమస్య పరిష్కారముకావలెనంటే వివాహాచేసుకోవాలి” అని విద్యార్థులు మంత్రి చెప్పినమాట ఆధారముగాచేసుకొని నిరుద్యోగవిద్యావతులంతా చేరి మంత్రికి ఒక పిటిషను పెట్టుకున్నారు. ఆ పిటిషనులో “మాకు ఉద్యోగాలు దొరకవు కనుక మగవాళ్లకు ఉద్యోగాలు ఇవ్వండి. వాళ్లను మేము పెండ్లిచేసుకుంటాము. మేమువరము ఉపాధ్యాయులచేతకనుక ప్రస్తుతం ఉద్యోగాలులేని ఉపాధ్యాయులకే ఉద్యోగాలియ్యవలసింది” అని వ్రాసుకున్నారు.

మంత్రిగారు ఈపిటిషనుచూచి విస్మయపోయారు. ఒక రాయబద్ధుడొక రైలుకు ప్రాసెస్ చెయ్యబడిరి. 7500 మగవాళ్లను అందులోను ఉపాధ్యాయులను వెలకి వాళ్లకు ఉద్యోగాలిస్తే ఈసమస్య పరిష్కారమగును. ఇంతకు ముందెప్పుడూ, ఏదేకములోనూ ఈవిధంగా భర్తలను వెలకి పెట్టమని గవర్నరు మెంటుకు దరఖాస్తు పెట్టుకోలేదు.

ఎట్లాగూ వా పార్లమెంటులో మంత్రిచెప్పిన ఈమాటను తప్పుకొని ప్రేమాయు 7500 నుండి స్త్రీలు 5 గురి వామకత్వముకొంద “నిరుద్యోగ ఉపాధ్యాయుల సంఘం” మని పోకదాని కేర్పనుకొన్నారు. వారిలో చాలామంది చూపదరులు యుక్తవయస్సులోనివారను ఉన్నారు. ఉద్యోగాలులేని మగవాళ్లకే పెళ్లిచేయమంటే “జోగీజోగీరానుమంటే బూడిదరాళిం”దన్న సామ్యంగా ఉంటుందని వాళ్లకి మొదట ఉద్యోగాలిస్తేనేగాని వివాహాలు చేసుకోవచ్చునని వాళ్లంతా ఉపాధ్యాయులకే కనుక మాన్య ఉద్యోగాలు దొరికిన ఘోషములకే పెళ్లిచేయమంటే పరస్పరము సహాయపడవచ్చునగాన మరొక దిపార్టుమెంటులో చేరువాళ్లను పెళ్లొడకుదనని నిశ్చయించుకొన్నారు.

ఇంతకీ వాళ్ల నిరుద్యోగసమస్య ఎట్లాఉన్నా పార్లమెంటులో పోరుకొనినందుకు వాళ్లకు భర్తలను చూడడము మంత్రిగారికి ఒక పెద్దసమస్య అయిపోయింది పాపము !

బ్రాంబండ్లలో సృష్టవినోదాలు

పోలెండుకు చెందిన రెలిజ్ లో బ్రాంబండ్లలో ఏవిధమైన పోకర్లములు లేకపోవుటవలన అచటి ప్రజలు వాటిలో ప్రయాణముచేయుటకు విరాళంించి వదలిపోవుట మొదలయిరి. అందువలన బ్రాంబండ్లకి అపారమగు వస్తుముకతిరి రిచాలాతీయ డిఫిసిం చెప్పెను. ఈ దుస్థితిమండి తప్పించుకొనుటకు కంపెనీ యజమానులు ఒకయెత్తుయెత్తిరి. వారు అరేబియాదిరిఫిలిలోనున్న సిరీమామేకేజువద్దకుచెల్లి ప్రతిబ్రాంబండ్ల తిరిగి ప్రయాణీకులను పొటలతోను, హస్తములతోను, దాష్ట్యములతోను సంతోష పెట్టుటకు నటనలనులను సరఫరాచేయమని కోరిరి. అందులకు అరేబియాద అంగీకరించెను. అప్రకారము ప్రతిదినము బ్రాంబండ్లలోవ్యక్తిగత వినోదాలు జరుగుచుండెను. అంతకుముందు “మాకు పోకర్లములులేవు. మేము ఎక్కడు” అని ఛిచ్చించుకొని కూర్చున్న ప్రజలు అట్టి అత్యుత్సాహకర్లములకు సంకెంపిరి తిండిపరండములుగా ఆకండించుచు బ్రాంబండ్ల ప్రయాణములు పోగించుచుచున్నారు. బ్రాంబండ్లకివచ్చుచున్న సినిమావారులు అమెరికన్ లాభమును పొందుచున్నారు. ఇంకను అదనపు పోకర్లములను కలిగించుటకు క్రద్దపడించుచున్నారు. దీనిని ఆదర్శముగ తీసికొని పోలెండు, నందంబులు ఈపద్ధతిని ప్రజకపెట్టుటకు అలోచనలు జరుగుచున్నవి.

మీ యిండ్లు మీరు జేయునట్లే



కొన్ని యిండ్లు మంగళకరముగాను, కొన్ని వేరుగాను నుండుటకు కారణములేయ్యున్నారే కారణము. తమ పనుల గారవించుటకుగాను తగినవారి నింటికి పిలుపించు పెంతయవశ్యమని తెలివిగలవారి లెరుగుదురు. దానికి సరియైన కాలము “టీ” త్రచ్చుకొనే సమయమే. కాంతివోసంగు ఇండియా “టీ” మాటలలో చమత్కార సామర్థ్యముల ప్రేరేపించును. మంచి స్నేహితులు చేరదరు. అటువంటి “టీపార్టీ” వాడుక యారంభించుము—దానికి శ్రేష్టమైన ఇండియా “టీ” త్రవయోగించుము.

“టీ” జేయు క్రమము: కుద్దమైన వేడినీరు, కొంచెము వేడిచేసిన కుద్దపాత్ర. ఒక స్కూప్ “టీ” యొక్కొకరికిన్ని, మొత్తముగా నొక స్కూప్ యధికముగాను పాత్రలో వేసి బాగుగా నుడకబెట్టిన నీటిని పోయవలెను. 5 నిమిషములు తాళి, కప్పులలో పోసి, పాలు, చక్కెర చేర్చవలెను.



పా ర మార్థిక మైన పా న ము — ఇం డి యా “టీ”

పుష్ప చ య ము

నీమవంకాయ గుణములు

నీమవంకాయప్రచారము మనదేశములో నానాటికే హెచ్చుతున్నది. పట్నాలలో దీని గిరాకీఅధికము.

నీమవంకాయలు పండించడము చాలసులభం. భాభదాయకంకూడదు. ప్రతివారూ దొడ్లలో పండించుచును. పరిశ్రమ ఎంతో అక్కరలేదు. కొంచెం ఇసుకకలిపిన మట్టిలో ఇవి ములువుగా ఫలిస్తవి. మొదట ఒకచిన్నచుడిగా చేసి విత్తులు నానబోయాలి. మొక్కలు నానెచుకూ విత్తులమీద వరిగడ్డివిప్పి పైన నీరు చిలుకరించడం మంచిది. అలాగు కాకపోయినట్లయితే విత్తులు నీటిపైన తేలిపోతివి. మొక్కలు మొలచిన పిమ్మట గడ్డితీసివేయవచ్చు. మొక్కలు ఆరు అంగుళాలఎత్తు పెరిగిన తరువాత వాటిని తీసి వేరేగడ్డల వేసిన ఇసుక నేలలో రెండు లేదా రెండున్నర అడుగులదూరంలో నాటాలి. నీరు హెచ్చుకాకుండా పడును చూచుకుంటూ పోయడం మంచిది. సాధారణంగా వారమున కొకసారి నీరుకట్టవలసిఉంటుంది. మొక్కపెద్దలై కొమ్మలు ప్రాకరుండి. అప్పుడు కొమ్మలు క్రింద ప్రాకమంద పులముగా చిన్నచిన్న కర్రలు ప్రాతి ఆ పలవలమీదికి కొమ్మలు చేర్చాలి. అది ఒకచిన్నపండిరివలె కనిపిస్తుంది. అలాకాకపోతే కాయలు పెంకుతగిలి చెడిపోతివి.

పశువుల ఎరువు, గుర్రపు ఎరువు బూడిదమొదలయినవి చేర్చునేలలో ఇవి అమితంగా కాస్తవి. తక్కువగా మొక్కలు వేసేటపుడు పశువులమూత్రము పదిరెట్ల వీళ్లతోకలిపి అభ్రదత్తుకుపోయడం మంచిది. కార్తీకమాసము ఆరంభమండి చైత్రమాసమువరకూ నీమవంకాయలు కాస్తవి. పుష్యమాసములో నుడి హెచ్చుగా కాస్తవి.

కాస్త్రుళ్లూ పరిశోధించి నీమవంకాయలో ఈక్రిందివిధముగ వస్తుగుణము లున్నవని కనుక్కున్నారు.

Protein	80 లాన్సు, లేక అవిమయబాతీయపదార్థం.
Carbo hydrate	30 శర్కర, లేక శ్వేతపాఠం
Fat	40 కొవ్వు
Salt	4 ఉప్పు
Water	94.73 నీరు

ఇదిగాక నీమవంకాయలో యురాలెమ్మ పైటిమ్మ (Uratie eltric), ఫోస్ఫరిమ్మ ఎఫ్ డిమిక్ (Phosphoric) ఉన్నవి. ఇవి దీనిలోని అష్టాంశము. నీమవంకాయలో విటమినులు (Vitamins) హెచ్చుగా ఉండడముచేత కాయకుల లన్నిటిలో ఇది శ్రేష్ఠమైనదని చెప్పవచ్చు. ఇందులో విటమిను ఏ, బి, సి లు విశేషముగానున్నవి.

గృహ లక్ష్మి

ఈ విటమినుల గుణము తెలిసికొన్నపుడు సీమవంకాయలోని అద్భుతగుణము మనకు వ్యక్తమవుతుంది. విటమిను ఏ.—ఇది ఖటికము (Calcium) కొవ్వు తీగము చేయడములో తోడ్పడి శల్యధాతువును వృద్ధి చేస్తుంది. తోగులకు మంచి శరీరశక్తి కలిగిస్తుంది. ఇది తిండిలో లోపిస్తే కండకు జబ్బువచ్చి చివరకు గ్రుడ్డి తనముకూడా రావచ్చు.

విటమిను టి.—ఇది సరములకూ, కండరాలకూ, మెదడుకూ బలము కలిగిస్తుంది. ప్లాదయము, తీగల కోళమూ, కార్బమూ మొదలైన వాటిని ఆరోగ్యముగా ఉంచుతుంది. ఆకలి, తీగల శక్తి కలిగిస్తుంది. ఆహారములో ఇది లోపిస్తే స్పర్శి ఆనే వ్యాధి కలుగుతుంది; ఆకలి నందగిస్తుంది; రక్తము క్షీణించి శరీరము చిక్కి పోతుంది. గుండెదా, కీళ్లనొప్పలు, జాళ్లగుత్తులు పొంగడమూ మొదలైన వాధలు సంభవిస్తవి. ఏ. విటమినువల్ల ఇది నివారిస్తవి.

ఏ, టి, పీ. విటమినులు అత్యధికముగా ఉండడముచేత సీమవంకాయ అనేకరోగములకు ప్రజాయోధము వంటిది. ముఖ్యముగా (Zeropshlmia) అనే చర్మరోగమునూ “రెరెరెరె” అనే తిమ్మరవాతమునూ, స్పర్శి రోగమునూ ఇది నివారించగలుగుతుంది. ఆహారములో పై మూడు విటమినులు లోపించుటవల్లనే ఈ రోగములు ఉత్పత్తి అవుతవి. కాబట్టి ఈరోగముల పోగొట్టుటకు సీమవంకాయ ఉత్తమమైనది. ఇంలేకాక సీమవంకాయలో (Phosphate, Potash, Magnesium, Sodium, Sulphur, Iron)ల అంశములున్నవి. ఇవి శరీరమునకు పుష్టినిస్తవి.

ఉదాహరణముగా ఒక విషయము చూడండి.

స్పర్శిరోగము నివారించడానికి ఉదకపెట్టని సీమవంక పండ్లరసము తోజాకు 1½ అవున్నులు కావాలి. ఆరసము అయిదునిమిషాలు ఉడుక పెట్టివట్లయితే తోజాకు 3½ అవున్నులు కావలసి ఉంటుంది. ఒకగంట ఉడుక పెట్టివట్లయితే తోజాకు 7 అవున్నులు కావాలి. దీనినిబట్టి పచనంచేసిన దానికంటే పచ్చిది చాలాశ్రేష్ఠమైన దన్నుమాట నిర్వివాదాంశము.

ఇన్ని గుణములు కలిగిఉన్న సీమవంకాయను మనశ్రోత్రియులు కొందరు ఉల్లి మొదలైన వాటివలె నిషేధించడము మాత్రము అవివేక మనకరమైనది. (ఆం. వా. ప.)

* * * *

బెంగాలు స్త్రీలు, విద్యావిధానము

“The woman's cause is man's : they rise or sink
Together, dwarfed or godlike, bond or free,
If she be small, slight-natured, miserable,
How shall men grow ?”

హిందూదేశమున అందులో ముఖ్యముగా బెంగాలులో ఇటీవలనే స్త్రీలు అన్నివిషయములందును కన్నుతెరిచి ముందంజవేయుచున్నారు. నేటి పాశ్చాత్యవారీమణులను బాది నేర్పుకొనుచు పురుషులతో సమానహక్కులతోట పోరాడుచున్నారు. పరదాఅచారమును పోగొట్టుట కనేక ప్రయత్నములు చేయుచున్నారు. కలకత్తా మున్నగు పెద్దపట్టణములలో హిందూస్త్రీలు పురుషులతో సమానముగా పట్టుకునిపోతు లందు పాల్గొనుచు మహిళాభ్యుదయమునకై తమతమ యభిప్రాయములను వెలిబుచ్చుచున్నారు. వెనుకటి కంటే విద్యావతులు, కవయిత్రులు బెంగాలులో నధికమగుచు బాలికాపాఠశాలల సంఖ్య హెచ్చుచేయు

పుష్పచయము

చున్నారు. స్త్రీవిద్య సరియగు పద్ధతులపై గణపవలెను. రానీ యనునాతడు చెప్పినట్లు "The education of women should always be relative to that of men. To please, to be useful to us, to make us love and esteem them, to educate us when young and to take care of us when grown up, to advise, to console us, to render our lives easy and agreeable; these are the duties of women at all times and what they should be taught in their infancy." స్త్రీవిద్య ఈవిధముగా నుండవలెను. దేశ మభివృద్ధిలోనికి రావలెనన్న స్త్రీలే కారకులు. వారి విద్యలను పెంచి పెద్దజేసి విద్యార్థులు గలపు రాధ్యత మహిళామణులదే! అట్టియొక స్త్రీలు తగినవిద్య నేర్చినగాని వారి విద్యలను వృద్ధిలోనికి తీసికొని వచ్చుట కష్టము. పాశ్చాత్యదేశములందువలె మనదేశమున బాలికాపాఠశాలలందు ఆరోగ్యపద్ధతులను ముఖ్యముగ నేర్పుచు వ్యాయామక్రీడలందు పాల్గొనునట్లు జేయవలెను. కట్టుపని, వంట, ఆరోగ్యవిధులు, నర్సింగు, శిశుసంరక్షణ మున్నగువని చక్కగా నేర్పవలెను. అట్టి పద్ధతులపై బాలికాపాఠశాల లభివృద్ధి లోనికి దెచ్చుచు, బాలికలను తగినంతస్వేచ్ఛ యిచ్చినయెడల మనదేశమును యితర దేశములవలె సకల సౌభాగ్యములతో తులతూగుచుండునని మిస్ ఉసలిస్వాన్ గారు నుడిచిరి.

* * * *

భూగోళమంతటను లెక్క వేసినట్లైతే

జననమరణములసంఖ్య ఈవిధముగానుండును. మరణములసంఖ్య నిమిషమునకు 67, దినమునకు 97,790, సంవత్సరమునకు 35,639,835. జననములసంఖ్య నిమిషమునకు 70, దినమునకు 100,800, సంవత్సరము నకు 36, 792,000 అని అంచనావేయబడినది.

హిందూదేశమున ప్రతిసంవత్సరము 20,000 మంది వివాహములు చే మృతినొందుచున్నారు. అందు లోను 20 మందికి 19 గురువంతున పాముకాట్లచే కడలేరుచున్నారు.

* * * *

పసిబట్టు బంటువ

ఆమెరికను డాక్టరు రోమేన్సుగారు తుక్కలకు పసిగట్టగలకత్తి ఎంతవరకుగలదో తెలుసుకొనుటకు పెక్కుసంవత్సరములు పరిశోధనలుచేసెను. తుక్క ఎవరిచే పెంచబడుచున్నదో వానిని ఎంతగుంపులోనైనను ఉన్నదీ లేనిదీ అతిసులభముగా తెలుసుకొనగలడు. వానిపాదములనుండియేగాక శరీమంతటినుండియు ఒక విధమగు వాసన వది గుర్తుపెట్టుకొని దానివల్ల నాతడుఉన్నదిక్కునుగూడ తెలుసుకొనగలడు. మనకు అర్థమవులనుండి వాసన ఎంతగాఢముగవచ్చునో అట్లే దాని కావాసన అంతగాఢముగ నుండునని ఆతడు కనిపెట్టెను.

* * * *

హార్లిక్స్ బిళ్లలు

దేశదేశాలమంది కారకేషను చూచుటకువచ్చిన స్త్రీలు, పురుషులు, అంబులెన్సు సాపైటీవారు, వన్సులు మొదలైనవారు గంటలకొలది ఆహారముమాని నిలువబడుట లేక ఒకచోటనుండి మరియొకచోటునకు నడచుచుండవలసివచ్చెను. అప్పుడు నులికలువలె తయారుకాబడిన హార్లిక్స్ మాల్లెడుమిల్కుచారికి ఆహార ముగనుండెను. హార్లిక్స్ ఈరూపమునగూడ ఎంత ప్రఖ్యాతి గాంచినదో దీనినిబట్టి తెలియగలదు.

గ్రంథపరిచయము

మారుతీగ్రంథమండలి (ఉరవ తులసీదళము కొండ, ఆనంతపురముజిల్లా) వెలువడిన ప్రథమ గ్రంథము.

ఇందు మూఢాచార్యములు గలవు; ఇది మంజుద్వీపదను వ్రాయబడినది. గ్రంథకర్త విద్యార్థుడు, పాపాత్మక పర్వతి, నూతలపాటి శేరరాజుగారు.

ఒకానొకసమయమున నారదుడు కృష్ణునిదర్శించి 'పెళ్లుచుండ సత్యభామ యాతనిలిలిపించి 'పుష్పేంబు గడియింప' యిష్టముగలిగి 'వ్రతముల శ్రేష్ఠమావ్రతము' దెలుపుమని ప్రార్థింప నతడామెకు 'ఇష్టపతి సిద్ధి' యనెడువ్రతమును దత్కార్యక్రమమును దెలిపెను. అరీతి సత్యభామ నారదునకు కృష్ణుని దానమిచ్చెను. యామె తగినధనమిచ్చి కృష్ణుని పెనుకకు దీసికొనులోప లనే నారదుడవసరపడి బహులోబికివెల్లి 'బలీమంచి చొకజేర' అను 'రికార్డు' నమసరించి మంజులలో కృష్ణుని గొనుడని యాదవుల గోరుకొనుచుండ సత్య భామ నారదుని తొందర కేసడించుకొని కృష్ణునెత్తు ధనమివ్వ పాధ్యముగాక నారదప్రేరితయై దుష్కృతిని ప్రార్థింప యామె తులసీదళమును బదులుగానిచ్చి కృష్ణుని పెనుకకుగైకొనెను. దుష్కృతినే చిహ్నముగాని నారదుడు సత్యకు గర్వభంగమైనదని వెడలెను. తులసీదళమాహాత్మ్యమును దెలుపుచు దీని సీక్వరుడు పార్వతికి జెప్పెను. ఇందలికథ ఇది.

ఇందు కథారీతి యెట్లున్నను తులసీమాహాత్మ్య మందలి యంతరార్థమును లెస్సగ గమనింపవలెను. నిష్కళంకమై పరిపూర్ణమైన భక్తికిగాని వస్తువునకు ప్రాధాన్యము పొందవలెననియు ఇందు నిరూపింప బడినది. కవిత్వము సరళముగ భారాకుద్ధితో వ్రావ్వ చున్నది. శైలిద్రాక్షపాకము, వెల 0-8-0 ప్రతులు మారుతీగ్రంథమండలికి వ్రాసిన బిడయనగును.

మారుతీగ్రంథమండలి వెలువ నీతావహరణం రించిన రెండవగ్రంథము. వెల చందాదారులకు 8 అణాలు ;

ఇతరులకు 10 అణాలు. ఇది విదంకములనాటకము; దీనిని డాక్టరు కోకా పెంకటనుబ్బారావుగారు రచించిరి. 'దీని మొదటి కూర్పు 1923 లో వెలువడి పెళ్లుచూడలు పెళ్లు చొట్ట ప్రదర్శింపబడి య శే క మార్పులనుబోంది యిప్పుడు రెండవకూర్పుగా' వెలువడినది. 'పెళ్లు చొట్ట ప్రదర్శింపబడి', 'పలువురిచే మెప్పుబొందుటకు' చేయబడిన 'అశేకమార్పు' లిందులో చేర్చబడినవో లేదో తెలియదుగాని యీనాటకము మొత్తమున సభి కులకు వినుగు జనింపజేయునేమో యను సందియమున కెడమిచ్చుచున్నది.

ఇందలికథ యెల్ల రెడిగినదే యయినను యథేచ్ఛ ముగ మార్పుబడినది. పాత్రపోషణవిషయమున తగు శ్రద్ధవహించినటుల దోపడు. 'దుర్భాతయగు మార్పు దాఖనోటనే పెళ్లునీతులను' బలికించుటంత విచిత్ర ముగ దో ప కు న్నును ఆమె ఆనవసరప్రసంగములు మాత్రము లాకర్షనీయములుగావు. లక్ష్యమును సీతను మార్త్యసమానురాణుగావెంచియు యామెయాడిన పరు షోత్తులకుసహింపక స్త్రీలోకమునంతయు దూషించుట చింత్యనీయము; అతనికీలమునకది తీరనికళంకము.

సంభాషణలు అనవసరముగ పెంచబడినవి. ఇందలి పాత్ర లెప్పుడును ఒకటిరెండు పద్యములతోనైన మాటాడ సాధ్యమగునా యనియే గాచియుండును.

ఇందలి పద్యములుమాత్రము చక్కనివి. పూర్వ కవుల పోకడలుగలవు.

ఈనాటకమున శృంగారరసము తైటికి గనబడ నీయక గ్రంథకర్తగారు పుస్తకమంతయు నీతులకు నిలయము జేయప్రయత్నించితిమని వ్రాసికొన్నారు.

ఏదేని రసముతోపింప 'ప్రియత్నించుటకు బడులు బుద్ధిపూర్వకముగ తగ్గింపబ్రయత్నించినచో' నిక చెప్పవలసినదేమియు నుండదు.

పూర్వసంప్రదాయానుసారముగ రచించిన నాటకముల విప్పటివారు మెచ్చునదివలంచి పూర్వకథలనే యథేచ్ఛముగరచించిన మెత్తురనుకొనుటగూడ అలోచింపదగినదే.

మాదుటీ గ్రంథమండలివారి మాదవప్రచురణము. గ్రంథకర్త సాహిత్యపరస్వతి సీరిస్ ఆంజనేయులుగారు, క్రాను 1/16 రైజు, 210 పుటలు. వెల చందాదారులకు 8 ఆణాలు, ఇతరులకు 10 ఆణాలు.

ఇందలి కథ సాంఘికము, దత్తమండలమునకు సంబంధించినది. ఈమండలమందలి సాంఘికజీవితము కొంతవఱకుండు బొందుపరుపబడినది. కథా సందిధాన మాకర్షనీయమనియే జెప్పవచ్చును.

ఈ 'ప్రేమపరిణామము'న 'వలపు మొలకలు' మాత్రము మొలచినవి. తరువాత పరిణామనిషయము మిగిలినభాగములందు ప్రకటింపబడునేనో?

గ్రంథకర్తగా రాంధ్రపాఠకలౌకమునకు చిరపరిచితులు; చక్కని షరత్కైలి వ్రాయవలవాటుపడిన వారు. ఈగ్రంథమునకుడ వారికైలి యటులేయున్నది. ఒక్కొక్కచోట నీచపాఠల సంభాషణయందు దత్తమండలములందలి వాడుకభాషను వాడియున్నారు. కాని మరి కొన్నిచోట్ల నీచకాలిచేకూడ శుద్ధగ్రాంథికమునే మాట్లాడించియున్నారు! పర్వత్ర గ్రాంథిక భాషతో తత్తదుచితరీతి వాడుభాషతో నుపయోగించుట గ్రంథమునకు వన్నె లేకలదు. గ్రంథమంతయు అరివినతరువాత, కథాసందిధానమును, సంభాషణలు, పాత్రలు, సంఘటనలు ఊహాప్రపంచమునకు సంబంధించినదిగాజోచును.

మాదుటీ గ్రంథమండలివారి కావ్యమాల వాల్మీకీ ప్రచురణము. ఇందు సిల్లలనుట్టి వినవీరభద్రుడనైమిది భారతములోని 'చంద్రహాసచరిత్రము' కవిరాజుహంప

బాలాంధ్రపు శింకటరావుగారి 'పూజాపుష్పము', ఎఱ్ఱాప్రగడ వృసింహపురాణాంతర్గత 'పక్షాదచరిత్రము' గలవు. ఈ మువ్వుగుగ్రంథకర్తలును నాంధ్రసారస్వత లౌకమున ప్రసిద్ధులు. వారికవిత్వమునుగూర్చి మాతనముగా జెప్పవలసినదేమియులేదు.

రచనావిధానమున శుశ్వాహ మొసగి రచయితల నాదరింపవలసిన గ్రంథమండలి పూర్వగ్రంథములందలి భాగములనే మరల ప్రచురించుట భాషావేద గాజాలదు. అముద్రితములైయుండు గ్రంథములైన ప్రకటించియున్న బాగుండెడిది.

మాదుటీ గ్రంథమండలివారి గౌతమబుద్ధుడు పంచమ గ్రంథము. గ్రంథకర్త రూపనగడి నారాయణరావుగారు. పుస్తకము వెల చందాదారులకు 8 ఆణాలు; ఇతరులకు 10 ఆణాలు.

ఇది సప్తమాంకములుగల నాటకము. ఇందలి కథావస్తువు మహాత్ముడైన గౌతమబుద్ధుని జీవిత చరిత్ర. కథాంకములు చాలవఱకు చరిత్రనుండియే గైకొనబడినవి.

బుద్ధుని జీవితచరిత్రములన్నియు మనోహరముగ మనోజ్ఞముగ నీ నాటకమందు రచింపబడినవి. ఈ గ్రంథకర్త రచనావిధానమున పూర్వలపద్ధతినవలంబించియున్నారు. కథాసందిధానము లత్యంత రమణీయములు.

ఇందలి ప్రధానరసమైన శాంతిము చక్కగ పోషింపబడినది. బుద్ధుని సుగుణలాలమును, అహింసా తత్వమును, దానిని ప్రచారణ చేయబూనిన పద్ధతులును చదువదల వాకర్షింపకపోవు.

అచటచట సమయానుసారముగ రచింపబడిన పద్యములు రసనంతములైయున్నవి.

ప్రపంచమునంతయు నాక్రమించియున్న యశాంతికి యహింసాతత్వము జౌషధమునుచు గ్రంథకర్త చేసిన చూచిన గమనార్హతము.

గృహలక్ష్మి

శ్రీయత తల్లాప్రగడ
అజీర్ణము కామేశ్వరరావు ఏ.ఎ., ఎం.టి.
(హోమియో) గారిచే రచింప

బడినది. డిమీ 1/16 పైజా. 300 పుటలు. వెల
0-12-0.

పర్యసాధారణముగా గలుగుచుండు రోగములలో
అజీర్ణముకూడ మోకటి. ఒకవంక దారిద్ర్యముచే వీడ
సాదలందును, జీహ్వచాపల్యముచే యాహారపదార్థ
ముల గైకొనుటయందు మిశ్రములేని ధనవంతులు
విద్యావంతు లందు మరియొకవంకను అజీర్ణరోగము
లభివృద్ధియగుచున్నవి. అజీర్ణరోగ మితరరోగములకు
తల్లియగుట దీనినిగూర్చి ప్రారంభమునందే యెల్లరు
క్రద్ధబూషవలసిన యావశ్యకతను నూచింపుచు గ్రంథ
కర్తగారి పుస్తకమున గమనింపవలసిన పెన్నె విషయ
ములనుగూర్చి వివరముగా నూచించియున్నారు.

ఇందు జీర్ణకోశము, దాని ధర్మము, ఆహారపానీ
యములు, దాని నుంచి చెడ్డలు, అజీర్ణమునకు కారణ
ములు, అజీర్ణలక్షణములు, అజీర్ణమువలన గలుగు
యితర రోగములు, వీరికన్నిటినీ హోమియోపతి
ఔషధములచే చికిత్సలు నులభ్యైలిలో వ్రాయబడి
నవి. ప్రతివారివద్దను ఉండదగిన పుస్తకము. ప్రతులు
గ్రంథకర్తగారివద్ద ఉండుటారిలో (పక్కిన గోదా
వరిజిల్లా) దొరుకును.

ఇదియును తల్లాప్రగడ కామేశ్వర
బాలరోగ శ్వర రావుగారిచేతనే రచింప
ములు-చికిత్స బడినది. 1/16 క్రాసుపైజాన
500 పుటలు. వెల 1-12-0.

మూల్యము కొంచె మెక్కుగా కనపడుచున్నది.

హోమియోపతికి శిశుశిక్షణ, శిశురక్షణ పునాదులని
చెప్పుటనిలేదు. మనదేశమున విద్యావిహీనతచేతను,
వైద్యసాహాయ్య నుండరి యందుబాటులో నుండకపో
వుటచేతను ప్రజాసముదాయమునకు వారోగ్యముదూర
మగుచున్నది. అట్టిరో పనిపాపలస్థితి దడవవేల ?

పెద్దవారికి చికిత్స చేయుటకంటె శిశువైద్యము
కష్టము. అట్టిదాని వారంభమునందే తగుక్రద్ధ వహిం
పనిచో నది మరింత దుస్సాధ్యమగును. అందుచే
నిట్టి గ్రంథములు తలిదండ్రులు-ముఖ్యముగ తల్లులు-
చదువుట నుంచిది.

ఇందు చాలచారికలకు గలుగు వివిధరోగములు,
వాని లక్షణములు, వానిని హోమియోపతి ఔషధ
ములమూలమున చికిత్స చేయవలసిన పద్ధతులు,
హోమియోపతి ఔషధముల గుణములు, వాని వాడు
యార్గములు, ఉపయోగములు చాల వివరముగ
వ్రాయబడినవి. ప్రతిమాలేయు జడువలేగియున్నది.

ఇది శ్రీయత తుర్లపాటి
శ్రీరమామనో గురుస్వామయ్య (చోళింగ
హరతార పురము) గారిచే వికచితము.
మూలిక ఇందు 27 నీతిపద్యములును
పొన్నన్మ దండకమును గలవు.

వెల 1 అణా. వీరిచేతనే రచింపబడిన 'విద్యాప్రభావ
గేయము, ముక్తపదగ్రస్త మురపారముక్తావళి' (వెల
1 అణా) మాకు చేరినది.

ఇందు మళయాళస్వామిపై
అభినందన దేవరకొండ అమ్మన్న శాస్త్రి
పద్యమాల యు, సాధుమాతామతల్లిగారి
పై శ్రీమతి ఆచంట సత్య
వరమ్మ, జేడుదూరి గంగాధరముగారును రచించిన
పద్యములు గలవు.

శ్రీపాద పెంకటనుబ్బా
గణేశ్వరాధ్యు రావుగారిచే రచింపబడినది.
దయము ఇందు విఘ్నేశ్వరుని జననాదిక
చరిత్ర గలదు. దీనినిగూర్చి
వ్రాయదగిన జేమియులేదు. వెల 3 అణాలు. ప్రతు
లకు గ్రంథకర్తకు హరికృంద్రపురిము, ప్రియగ్ర
హారము పోస్టు, గంజాము డిస్ట్రిక్టుకు వ్రాయవగును.



మెట్లు యెక్కినట్లుగా బాలపాపల ఆరోగ్యము
ఒకనాటి కింకొకనాటికి అభివృద్ధి నందుతూ
రావాలి. ఆరోగ్యమంటే అదీ ఆరోగ్యము.

కాని నేను బాల బాలికలు చాలమంది
పాపము మొదట ఆరోగ్యముతో కలకల
లాడుతూ వుండి, హఠాత్తుగా మధ్యలో
దిగవారిపోవడము మనము చూస్తున్నాము.

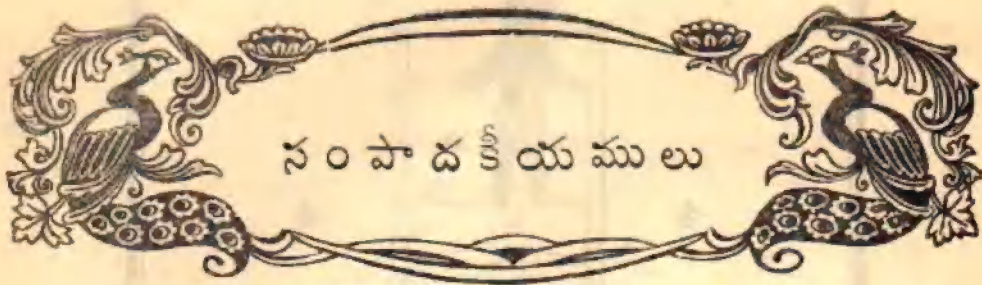
ఇది యశ్వత్ స్తీహాదర వ్యాధి లక్షణము.
కాళ్లు పూచికపుల్లలై, కడుపు “భ్రమార”మై,
కనులు పచ్చలడి మలబద్ధమేర్పడి యమయా
తనకు లోను చేస్తుంది జాడ్యము. దానికి

బాలభాస్కర

ఒకటే సరియైన ప్రయోగము. పసిబిడ్డల
ఆరోగ్యమునకు బాలభాస్కర సంజీవివంటిది.
బాలభాస్కర అన్ని మందుల మాపులలోనను
దొరకును.

ఆ యు ర్వే దా శ్ర మ ము

(ప్రచురితము 1898), మదరాసు



సంపాదకీయములు

జాతీయోన్నతికి స్త్రీలస్థితియే కారణము

జనహరిలాల్ నెహ్రూగారు తన పర్యటనమున సింగపూరు మహిళామణుల సభయందువస్త్రసించుచు భారతస్త్రీలవిషయమై నిటుల వచించిరి.

“మనకిపుడు గావలసినది ఆత్మవిశ్వాసము, ఆత్మసౌందర్యము, శీలముగల మహిళామణులుగాని పురుషులచేతిలో నాటబొమ్మలవలె నుండువారు గాదు.

గంగిరెద్దువలె నలంకరించుకొను స్త్రీలను జూచిన నాకేసహ్యము గలుగును.

ఇంతవఱ కబలులుగానుండిన భారతీయస్త్రీలు జాతీయజీవనమున నిపుడు వీరనారిమణులై విజృంభించియున్నారు. ఇటీవల సీదేశమున జరిగినమార్పులలో నిది ముఖ్యమైనది.

వారు 1930 వ సంవత్సరమున కార్యరంగములోని కురికిరి. పురుషులు కారాగారములకు పంపబడినపుడు గృహములను వీడి వారివిధులను నెరవేర్చుతాము బాధ్యత వహించిరి. వాని నత్యద్భుతముగా నిర్వహించిరి.

ఏదేశోన్నత్యముగాని యందలి స్త్రీలస్థితినిబట్టియే నిర్ణయింపబడును. ఆదేశమునందు పురుషులెట్టియున్నతస్థితియందున్నను వారిస్త్రీలధమస్థితియందుండి యజ్ఞానులైయున్న ఆదేశముచృస్థితి రాజాలదు.”

పైవాక్యములం దతిశయోక్తులెంతమాత్రములేవని స్పష్టమగుచున్నది. స్త్రీలు వృద్ధిబాంధవలయునన్న పురుషులు సాధ్యమైనంతవఱకు వారికి తోడ్పడవలసియున్నది. స్త్రీలనే స్వతంత్రించి యభివృద్ధి జెందమనుట కంటె పురుషులు తమ సహకారతనుగూడ జూపుట తమము. రాజకీయ జీవితమున స్త్రీలకిట్టి సహకారత సర్వత్ర అన్నిప్రదేశములందును పూర్తిగాలేదని చెప్పవలసి వచ్చినందులకు విచారమగుచున్నది. కావలసి నచో నెల్లవారికిట్టి సహకారత నిచ్చి, ప్రాతినిధ్యము గల్పించుట జాతీయమహాసభకును, జాతీయ సభాధ్యక్షునికిని విధియని విన్నవించుచున్నాము.

* * *

విండ్లరుప్రభువు వివాహము

1936 వ సంవత్సరము డిశంబరునెల 10 వ తేది లాను ప్రేమించి వివాహమాడ

దలంచుకొన్న యామెను ప్రభుత్వమంగీకరింపకపోవుటచే 8 వ ఎడ్వర్డు సార్వభౌముడు సామ్రాజ్యమునే త్యజించిన విషయ మిది వఱకు పాఠకు లెఱిగియేయున్నారు. వారు రాజ్యము త్యజించిన తరువాత విండ్సరు ప్రభువనుపేరుతో ఆస్త్రియాదేశమున వసించుచుండిరి. వారు వివాహమాడదలంచిన వాలెస్ వార్ ఫీల్డు ఫ్రాన్సునందే మిత్రులింట నుండెను ఆమె విడాకులను ఏదైనా మానాంతముగోపలనే పొందియుండెను. తదనంతరము విండ్సరుప్రభువు గారివివాహము జరుగవలసియుండెను. కాని యేకారణముననో నిలుపబడెను. ఆరవబార్బి గారి పట్టాభిషేకానంతరము జూను మాడవ తేడి ఫ్రాన్సునందే కొలదిమంది మిత్రుల సమక్షమున సివిలుచట్టముప్రకారము విండ్సరుప్రభువు తానువలచి సామ్రాజ్యమునే యరణముగానిది తెచ్చుకొన్న వాలెస్ వార్ ఫీల్డుకు వివాహమయ్యెను. తదనంతరము మతాచారముల ననుసరించి చేయవలసిన విధులెల్ల నొక బ్రిటిషు మరకర్తచే సక్రమముగ నిర్వర్తించబడెను.

సంప్రదాయవిరుద్ధమని ప్రభుత్వమొప్పుకొనదని సాధారణయువతి—విడాకులిచ్చినను వివాహార్హత గలిగియుండుట పాశ్చాత్య ప్రపంచమున సర్వసాధారణమే అయ్యి—రాణియగుట గౌరవనీయముగాదని—ఏవేవో ఆటంకములను గలిగించి బ్రిటిషుప్రభుత్వము ఎడ్వర్డు గారిచే రాజ్యత్యాగము

చేయించెను. వారును సంతోషముతోడనే త్యాగమునుగావించి ప్రపంచదృష్టిలో నత్యున్నతస్థాన మా క్రమించుకొనిరి. ఇంత జరిగినపిదప బ్రిటిషు ప్రభుత్వము వారు విండ్సరు ప్రభువు వివాహముపట్లనైన సుముఖత జూపవలసియుండెడిది. కాని అట్లు జరుగలేదు. రాజవంశమునకు జెందిన వారు వివాహమునకు ముందు విండ్సరు ప్రభువును దర్శించియుండియు వివాహ కాలమున కెవరుగాని వెళ్లలేదు. తుదకు ప్రభుత్వ పక్షమునగూడ నెవరుచువెళ్లి పాల్గొనలేదు. పైపెచ్చుగ మతానుసారముగ జరుగవలసిన వివాహమున తనంతకుతానే వివాహవిధుల నెరవేర్చు పూనుకున్న నొక మతాచార్యుని కెంతమాత్రము హక్కులేదనుచు ఇంగ్లండునుండి మతాధికారి తాఘమలను గూడ పంపినట్లు తెలియుచున్నది. తన శక్తి సామర్థ్యములన్నియు నుపయోగించి సామ్రాజ్యమున్నతికివచ్చుట కన్నివిధముల పాటుబడుచుండిన సార్వభౌముని యభిప్రాయముతో నేకీభవింపక వారు రాజ్యమును వదలినతరువాతకూడ నీరీతి గౌరవించిన ప్రభుత్వమునుగూర్చి ఎట్టి యభిప్రాయమును విండ్సరుప్రభువు వెల్లడింపలేదు: వారిధైర్యము పట్టుదల ప్రశంసనీయుములు. వారెంతటి త్యాగమునైన గావించి తనకోర్కెను నెరవేర్చుకొనిరి. వారెల్లప్పుడూ నందమనుభవింప పరమాత్ముడు వారిపాల నుండుగాక.

* * *

జాతి ద్వేషములు

దిక్కులేక దీనావస్థయందున్న భారత మాత కొలదిసంవత్సరములుగా నొకనూతన కష్టమునకు లోను గావలసివచ్చునది. ప్రతి సంవత్సరము హిందూమహమ్మదీయులకును, శిక్కులు మహమ్మదీయులకును ద్వేష మభివృద్ధిజేంది పెక్కునగరములందు దురంతర మగు దుర్మార్గములకును, హత్యలకును కారణమగుచున్నది. చాలకాలమునుండి నిట్టి ద్వేషములకు వీనివలనగలుగు కలహములకుచోటివ్యకయుండిన చెన్ననగరముననే సీదురంతములు చెలరేగి దక్షిణహిందూదేశమునంతయు సలబడిగిలిగించెను. అదృష్టవశాత్తున నవి త్వరలోనే యంతరించెను. కాని వెంటనే బొంబాయియందును ఉత్తర హిందూస్థానమందలి ముఖ్యపట్టణములగు కరాచి, లక్నో, లాహోరు, అమృతసరము మొదలగుచోటులం దీజాతిద్వేషములచే కలహము లారంభమగుచున్నవని దినదినము వార్తలు వచ్చుచునేయున్నవి. దేశాభివృద్ధికాటంకముగలిగించు పెక్కువిషయములను పరిష్కరింప శక్తిసామర్థ్యములను సంపాదించుకొనవలసిన ఈనాడు అనవసరముగ జాతిద్వేషముల సభివృద్ధిజేసికొనుచు, ఐకమత్యమును మంటగలుపుకొనుచు నుండు హిందూ మహమ్మదీయసోదరుల ఆశయమెయ్యదో తెలియదు. తామిరువురును ప్రకృతమున్నస్థితిని మరచుట చింత్యనీయము. ఈ యంతఃకలహముల వలన దురంతముల వలన వారికి గలుగబోవు మేలేమియులేదు

సరిగదా వారితిరులదృష్టిలో సతిహేయముగ జూడబడుటకు కారణమగును.

ఈ దురంతరములు జరిగినచోటులందెల్ల రక్షకభట శాఖవారు తగినశ్రద్ధను వెంటనే గైకొని దుర్మార్గముజరుగుటకు వ్యవధి నెంతమాత్రము నీయక దుండగిండ్రుని రోధించుచు నెక్కువపాటు బడుచున్నందులకు వారి సభినందింపవలసి యున్నది.

* * *

మంత్రిపదములపై హ్యామోహముపోలేదు

శ్రోతృపట్టణము వేసవి సాతశాలయందరెన్ఱు గాబడినవారందరు విడువబడిరికాని వారిలో పదునారుమందికిమాత్రము ఆరు మాసములు కారాగారవాసమును జరిమానాలును విధింపబడినవి. నూతనరాజ్యాంగమములులోనికి వచ్చినతరువాత, నూతనమంత్రివర్గపాలనమునందు ప్రజలనుభవించిన ప్రథమలాభమియ్యది. దీనివలన మన్మంజెట్టిలాభములు గలుగబోవుచున్ననో చూడవలసియున్నది.

ఇదంతయు నెఱిగి కాంగ్రెసునాయకులు పదవీవ్యామోహమున విడజాలకయున్నారు. మహాత్ముడు మరల నొకప్రకటనగావించి పదవుల సంగీకరింప నాతురత గన్పరచినాడు. దానికి ప్రక్కతాళములువేయుచు తదితర నాయకులందరు రాజీకుదిరి యెపుడెపుడు పదవులను చేకొందుమా అని ఉజ్జూతలూగుచున్నారు. రాయవంటి వారుకూడ

వానికై ప్రాకులాడుట విచిత్రముగనున్నది. ఎవ్వరేమన్నను అధ్యక్షుడు మాత్రము ధృఢముగ నేయున్నాడు. పదవుల విషయమున అఖిలభారతకాంగ్రెసు వర్కింగునమిటీ తీర్మానము మార్పుటకు వీలులేదని వారి యాశయము. వీరివలెనే తదితర నాయకులు పదవులంగీకరించుటయందలి నిరుపయోగమును గుర్తింపకుండుట శోచనీయము.

* * *

ఆంధ్ర మహిళాసభ

గత మాసము 20 వ తేదీని సంద్యాలలో జరిగిన ఆంధ్రరాష్ట్ర మహాసభ కధ్యక్షత వహించుచు శ్రీమతి కొల్లా కనకవల్లి తాయారమ్మగారు నేటి రాజ్యాంగ విషయ సితులు, ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయవిషయములందు నేటి హిందూస్త్రీకిగల స్థానము, పురాణకాలమునకును నేటికిని స్త్రీస్వాతంత్ర్యమునగల భేదము, ప్రకృత స్త్రీవిద్యా విధానము మున్నగు విషయములగుర్చి విపులముగా విమర్శించిరి. ఇప్పటికి ఏబది సంవత్సరములనుండి భారతజాతీయ మహాసభ స్వాతంత్ర్యపోరాటమును సాగించుచున్నను ప్రభుత్వమువారు రకరకములగు సంస్కరణములను ప్రవేశ పెట్టుచుండిరేగాని జాతీయాభివృద్ధి కవసరమగు అధికార

ములు మనకు హస్తగతముచేయక చాణక్య తంత్రముతో తయారుకాబడిన యీనూతన రాజ్యాంగప్రణాళిక మనకు బలవంతముగ పంటగట్టిరి. గవర్నరుల వద్ద ముందుగ హామీలనియ్యమని కాంగ్రెసునాయకులడు గుట వివాహమునకు ముందే భరణమడిగి నటులున్నదని నమమంత్రపు ప్రధానమంత్రిగారనిరి. 'తనకై తాను వరించి భార్యగా బడయగోరిన కాంగ్రెసునాయకుని సంసారవిషయములలో బాధ్యత వహించనొల్లని భర్తగా నుండదలచిన గవర్నరును ముందుగ భరణమడుగుటలో తప్పేమున్నదని శ్రీమతి తాయారమ్మగారు వదించిన వాక్యము మిక్కిలి యుక్తముగ నేయున్నది. ఆమె చెప్పినట్లు సంసారము సుఖప్రదముగ శాంతియులేముగ జరుగవలెనన్నచో చేయబోయెడి బాంధవ్యము బాధ్యతాయుతముగ నుండవలెను. లేనిచో నది మూడునాళ్ల ముచ్చటయేయగును.

నేటి సంఘమునందు వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యము గలిగి స్త్రీల కున్నతస్థానమిచ్చి తగినబలము చేకూర్చుకొన్న నేగాని కేవలము పదవీస్వీకరణమువలన మనఆశయములు నెఱవేరజాలవు.

ఈ విషయమును దేశీయ నేతలందరు గుర్తించి తదనుగుణముగ వర్తించుటకన్న ఉత్తమమార్గము వేరొందులేదు.

ఈశ్వర సంకర జ్యేష్ఠ ఆపాదములు

1937 సం॥ జూలై 26

- 1 అ॥ గు రా2-7 ఉభా సా4-12 వరా2-39 మొ4-11కు భో6-34
- 2 స॥ శు రా12-2 రేసా3-5 వర్జ్యలేడు భో6-29
- 3 ద॥ శ రా9-49 ఆశ్వప1-43వఉ9-57 మొ11-27కు వరా10-42 మొ12-12కు భో6-25
- 4 ఏ॥ ఆ రా7-22భప12-10వరా3-5 మొ4-35కు భో6-17
- 5 ద్వా॥ సో సా5-4కృ ఉ10-32వ రా1-25 మొ 2-54కు భో6-17
- 6 త్ర॥ మం ప2-26కృ ఉ8-51వప2-5 మొ3-35కుభో6-13తిధిద్వయం
- 7 చతు॥ బు ప12-3మృఉ7-15వసా3-8 మొ4-3కుభో6-8ఆమావాస్యతిథి
- 8 ఆమా॥ గు ఉ9-51ఆర్ద్రఉ5-47పునతె4-13వసా5-9 మొ640కుభో6-4
- 9 శుసా॥ శు ఉ7-34పుష్యతె3-35వప12-13 మొ 1-45కు భో5-0
- 10 వి॥ శ ఉ6-12తదియ తె4-10ఆశ్లేతె3-4వసా4-6 మొ5-46కు భో5-55
- 11 చ॥ ఆ తె3-59వరా2-54వసా2-59 మొ4-34కుభో5-50
- 12 పం॥ సో తె3-34పుతె3-12వప11-30 మొ12-37కుభో5-46
- 13 మ॥ మం తె4-10 ఉ తర తె4-6వఉ10-40 మొ12-20కుభో5-42
- 14 స॥ బు తె4-22మా తె5-23వప12-57 మొ2-38కుభో5-38
- 15 అ॥ గు పూర్తి చిత్తపూర్తి వసా2-- మొ3-13కుభో5-34
- 16 అ॥ శు ఉ5-37చి త్తఉ7-19వప1-26 మొ3-11కు దక్షిణాయన పుణ్యకాలము భో5-30
- 17 స॥ శ ఉ6-59పూర్తిఉ9-31వసా3-41 మొ5-17కు భో7-50
- 18 ద॥ ఆ ఉ8-58విశా ప11-59 వసా4-25 మొ 6-11కు
- 19 ఏ॥ సో 10-58ఆమాప2-36 వ రా8-52 మొ10-38కు తొలిఏకాదశి భో7-41
- 20 ద్వా॥ మం ప12-57జ్యేసా5-10వరా1-3 మొ 2-49కు భో7-37 త్రియోదశితిథి
- 21 త్ర॥ బు ప2-48 మూరా7-36 వసా6-51 మొ12-27కు కున్దతిథి
- 22 చతు॥ గు సా4-18పూసారా9-41వఉ6-2 మొ7-47కు భో7-28
- 23 పూ॥ గు సా5-22ఉ సారా11-18వఉ6-18 మొ7-55కుభో7-22
- 24 బసా॥ శ సా5-42శరా11-31వతె4-40 మొభో7-19
- 25 వి॥ ఆ సా6-2ధరా1-7 శేవఉ6-16కుభో7-14
- 26 త॥ సో సా5-37శరా1-18వఉ8- 2 మొ9-59కుభో7-10
- 27 చ॥ మం సా4-42పూభారా12-58వఉ7-26 మొ9-11కు భో7-5
- 28 పం॥ బు సా3-23ఉభారా12-16వఉ10-17 మొ11-30కు భో7-1
- 29 మ॥ గు ప1-41శే రా11-11వ ప11-44 మొ1-10కు భో6-56 తిధిద్వయం
- 30 స॥ శు ప11-41ఆశ్వరా9-52వసా6-5 మొ7-36కు భో6-52 ఆప్రమాతిథి
- 31 అ॥ శ ఉ9-27ధరా8-20వఉ6-51 మొ8-21కు భో6-47

ప్రసవకాలమును దెలుపు పటిక.

సాధారణముగ స్త్రీలు గర్భము ధరించిన 280 దినములకు ప్రసవించెదరు. కడపటి బహిష్కృతమైన మొదటిదినము మొదలు తక్కి-వెనుకొన వలయును. శ్రీంధకనబరచిన పటిక మొదటిదినం కి జనవరి 1వ తారీఖున గర్భము ధరించినవారల రెండవవం కి ఆగోబరు 1వ తారీఖున ప్రసవించెదరు

జనవరి ఆగోబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	జనవరి నవంబరు
ఫిబ్రవరి నవంబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	ఫిబ్రవరి డిసంబరు
మార్చి డిసంబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	మార్చి జనవరి
ఏప్రిల్ జనవరి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	ఏప్రిల్ ఫిబ్రవరి
మే ఫిబ్రవరి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	మే మార్చి
జూన్ మార్చి	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	జూన్ ఏప్రిల్
జూలై ఏప్రిల్	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	జూలై మే
ఆగస్టు మే	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	ఆగస్టు జూన్
సెప్టెంబరు జూన్	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	సెప్టెంబరు జూలై
అక్టోబరు జూలై	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	అక్టోబరు ఆగస్టు
నవంబరు ఆగస్టు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	నవంబరు సెప్టెంబరు
డిసంబరు సెప్టెంబరు	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	డిసంబరు అక్టోబరు

మా ధవి

ఇది పుష్పసారములతో నిండియుండు ఒక వాజాకైన మంచువంటి పరిమళ
పదార్థము. ఈమంచును క్రొద్దిగ వేలితో తీసికొని ముఖమునకు లేపనమును
చేసికొనిన వెంటనే ఆది చర్మములో మాయమై ముఖమునకు కళ, కాంతివిచ్చును.



ముఖమున లేచు సోదె, మచ్చలు, మొటిమలు మొదలగువానిని మాన్పును. మరియు
దీనిని ముఖమునకు పట్టించుకొనిన వెంటనే చల్లగనుండి మంచు రాచుకొనినట్లేయుండును.

వెల బుడ్డి 1-కి 8 అణాలు

కేసరికుటీరం, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.

వ: ఇట్లు మునికుమారుం డాక్షణంబ
పరమేశ్వరుండై నం బార్వతి బిట్టలికి
ఎదురుకొని తన్నోసరించుచు.

క. తనమనమున సంభ్రమమును
దనువున ఘర్మోదకములు దనరగ శంభుం
గని సతి నివ్వెఱగై ని
తృను వడకుచు నీరమునిగిలేచినభంగిన్.

చ. పతిగని లజ్జనాననము పాయగ నల్లనవాంచి సమ్మదా
మృతరసపూరితార్ద వినిమీలితలోలకటాక్షవీక్షణ
యతసిత ధీధితుల్ గలయ నద్రిజవిచ్చె మహేశుమీద రా
జతగిరిమీద నున్నతి నిశాకరదీప్తులు గప్పనొప్పునన్.

సన్నె చోడదేవ.